BASCULE THEATRE

MODULUS

Spectacle en immersions
Manipulations jonglées et marionnettiques

Tout public dès 5 ans
Spectateurs munis de casque audio
Spectacle proposé en audiodescription

DOSSIER ARTISTIQUE

CONTACT
Stéphane Fortin - Directeur artistique - 06 84 49 18 51 - asso.theatrebascule@gmail.com
Magali Ravier – Chargée de diffusion - 06 10 03 28 33 - magaliravier@gmail.com

Théâtre Bascule - 9 rue de La Madeleine 61340 Préaux du Perche

www.theatre-bascule.fr

Licences : L-R-2021-009910 et L-R-2021-009911 / © Laurianne Marié

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture, scénographie, mise en scène : Stéphane Fortin
Création lumière, construction, régie générale, jeu : Julien Pulicani
Jeu : Mattia Furlan, Renaud Roué
Création musicale et système son : Erwan Le Guen, Emmanuel Six
Construction : Maureen Brown, Félix Debarre, Noé Duval
Création marionnettes / astuces et accessoires : Vincent Benard, Laurianne Marié, Mystical Attic Faehild
Habillage décor / couture : Béatrice Laisné
Video : Bertrand Coulon

PRODUCTION

Production :
- THÉÂTRE BASCULE
- DRAC Normandie
- Région Normandie
- Département de l'Orne

Coproductions :
- Théâtre Roger Ferdinand, St Lo
- Scène Conventionnée L'Eclat, Pont Audemer
- Théâtre Épidaure, Bouloire

Soutiens :
- Pôle National Cirque La Brèche, Cherbourg
- Centre culturel Le Podium, Les Pieux
- Pôle National Cirque La Cascade, Bourg St Andéol
- Scène Nationale 61, Alençon
- Théâtre Forum, Falaise
- Espace Marc Sangnier, Mt St Aignan
- Pays de Fontenay le Comte
- Espace Culturel Scélia, Sargé Lès Le Mans
- Théâtre Boris Vian, Couëron

CRÉATION

Création mars 2026
Déjà une vingtaine de représentations en France !

A notamment été joué à : Espace Culturel Henri Salvador – Coulaines (72), Salle des fêtes – Tresson (72) Organisé par Théâtre Epidaure, Espace Scélia – Sargé Lès Le Mans (72), Scène Nationale 61 Carré du Perche – Mortagne au Perche (61), Scène Nationale 61 Théâtre d'Alençon – Alençon (61), Théâtre Le Forum – Falaise (14).

© Bertrand Coulon

POUR LA PETITE HISTOIRE...

« Lors de la création de JONGLE (2013), nous avions amorcé un travail de labo sur le principe de jonglage inversé – Le projet de création JONGLE disposant de suffisamment de matière à exploiter, cette approche du jonglage avait été rapidement mise de côté. Je souhaitais alors exploiter ces principes pour le prologue du projet CASSE-TÊTE (2021) et approfondir ce qui avait été amorcé en 2013. Une structure a été construite et les premiers essais ont été concluants. L'évolution dramaturgique du projet CASSE-TÊTE a évacué naturellement cette première séquence. Malgré tout, suite aux nouveaux procédés mis en valeur à l'occasion de cette deuxième « tentative » (lumière, objets immergés autres que les balles,...), il est apparu clairement que désormais, se définissait un univers visuel, gestuel, poétique à défendre au sein d'une création propre. Un projet de recherche notamment autour d'un jonglage « inversé », et de la manipulation marionnettique en immersion allait être un moteur important. L'idée de créer MODULUS avait germé. »

Stéphane Fortin

MODULUS POÈME AQUA(POÉ)TIQUE

Nous proposerons aux jeunes spectateurs de suivre un voyage, un ballet, un rêve aquatique, une fable écologique. De lire à travers ce voyage, une parabole : être attentif, vigilant à un espace naturel fragile qu'il faut préserver, en écho à un espace poétique, artistique (ici la manipulation jonglée et marionnettique), tous deux tourmentés par le monde agité (du bocal) lorsqu'on remonte à la surface.

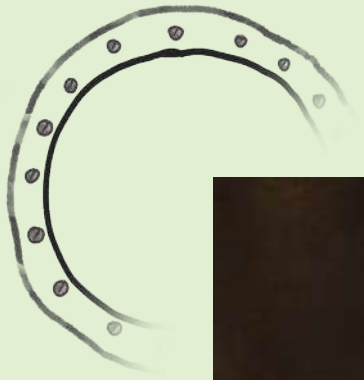
« QUE D'EAU, QUE D'EAU !! »

Pour ne pas être en contradiction avec les valeurs écologiques que portent le projet, pour acheminer et recycler l'eau, on favorisera un partenariat en amont des représentations avec une association type jardin partagé ou les services de la ville.

OUTILS

Afin de créer ce monde visuel singulier nous jouerons notamment avec :

- Des principes d'immersions
- Des principes théâtraux d'apparitions et disparitions
- Des jeux de mains d'un point de vue chorégraphique mais aussi de manipulation d'objets
- Du jonglage à 1, 2, 3 ou 4 mains
- Des balles fabriquées spécifiquement pour ce projet, plus moins lestées qui permettront de s'amuser avec les trajets et le rythme des séquences
- Des marionnettes manipulées par les deux comédiens et par l'eau. Ces marionnettes feront référence aux créatures surprenantes déjà présentes dans la nature, mais aussi des créatures venues d'un autre monde qui à leur tour nous observeront.



PARTIR EN PLONGÉE

Les spectateurs sont invités à monter à bord du vaisseau, le Modulus. Pour s'installer et s'équiper d'un casque audio, ils sont accompagnés par l'équipage qui sera constitué de 3 membres : Son commandant de bord (le régisseur qui sera au plateau durant toute la plongée) et les deux marins (2 manipulateurs jongleurs) qui prendront place dans un second temps en arrière-plan pour assurer les manipulations. La plongée peut s'amorcer en douceur.

© Bertrand Coulon

L'INTRIGUE

Comme lors des précédentes créations, nous aurons le souci d'inscrire ce travail visuel et sonore dans une dramaturgie simple permettant de mettre en valeur le parcours poétique... en référence notamment au monde de Jules Verne.

Les spectateurs ont répondu à l'invitation de l'équipage du vaisseau Le MODULUS. On raconte qu'il existerait dans les fonds marins, un monstre, une créature, un phénomène étrange qui continue de grossir. Certains disent que ce n'est pas vrai, que l'on peut vivre sans y prêter attention, d'autres sans l'avoir vu sont certains qu'elle est là, que le danger n'est pas à ignorer.
Malgré une découverte tout d'abord plaisante des fonds marins, on pourra constater au fur et à mesure quelques anomalies, entendre une rumeur. Pour se retrouver face à face avec le monstre, avec la réalité. Elle vient obstruer ce hublot qui nous permettait la contemplation.

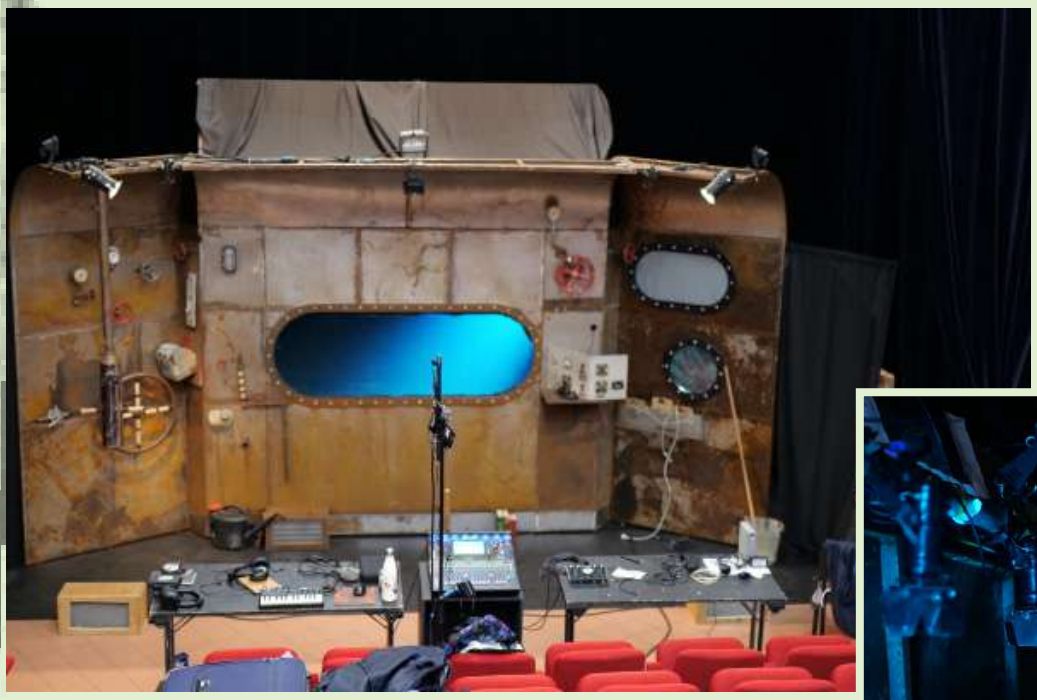
© Laurianne Marié

GARDEZ LES YEUX OUVERTS !

Il ne s'agit pas ici d'avoir un discours moralisateur ou proposer des solutions mais plutôt de venir placer nos personnages et le public face à la réalité. La pollution est bien là, partout, et nous sommes directement responsables.
On est allé voir, on a vu. On a pris conscience. Ce n'était une créature fantastique, une légende. C'est bien là devant nous. On ne peut pas l'ignorer. On ne peut ignorer aussi le double discours et les contradictions de l'équipage.

MODULUS, OBJET SCÉNOGRAPHIQUE

Invités dans l'habitacle du Modulus, nous découvrons toute cette machinerie nécessaire à la manœuvre du vaisseau. Une paroi en métal plus ou moins rouillé qui accueille notamment un écran. Il nous montrera tour à tour le monde extérieur, notre position sur un sonar, les deux comparses qui tout du long du voyage échange avec le commandant de bord resté avec les invités. Egalement, un hublot central nous dévoile le monde sous-marin.
Il masque un aquarium qui fonctionnera comme un petit théâtre avec ses sources lumineuses fixe ou mobile. Seuls les bras des manipulateurs seront possiblement et volontairement à vue.



© Laurianne Marié

© Bertrand Coulon

THÉÂTRE BASCULE

Le Théâtre Bascule est une compagnie créée à l'initiative de Stéphane Fortin en 1998.

Implantée sur le territoire rural du Perche en Normandie, elle propose des spectacles, le plus souvent accessibles aux jeunes publics, où les disciplines et les genres se succèdent ou se croisent : texte contemporain, théâtre gestuel, théâtre d'objet, jonglage, danse hip hop,
mât chinois, acrobatie, danse verticale.

Ces spectacles ont pu être diffusés sur le territoire national et à l'étranger (Suisse, Belgique, Luxembourg, Espagne, Pologne, Inde, Pays Bas).

Par leur diversité de formats, ces créations souhaitent s'inscrire sur une large palette de lieux : structures labellisées (danse, théâtre, cirque...), musées, centres culturels, salles des fêtes, rue, cafés, fermes, jardin...

Lors du travail de création, une attention toute particulière est faite à ce qui peut donner illusion, et précisément dans l'écriture du corps dans l'espace, sa mobilité et son rythme ; un espace qui s'inscrit autour d'une écriture sonore et lumineuse et selon les projets, accompagné d'un travail vidéo.

La manipulation d'objet (parfois jonglé) et du dispositif scénographique accompagne souvent ce travail de forme et de

TRAJECTOIRE DEPUIS 2011

Après les mises en scène de plusieurs écritures contemporaines (S.LEBEAU, P.DORIN, E.DARLEY, D.RICHARD), la Compagnie s'oriente, depuis 2011, vers des propositions sans texte, à travers des formes diverses (Théâtre gestuel, cirque, danse verticale, danse hip hop, théâtre d'objet) et motivé par une écriture au plateau. « Balles au centre » est le premier projet pensé pour la rue.
Les protagonistes des créations Bascule reprennent la parole après ce cycle, avec « Modulus ».

LES AUTRES SPECTACLES EN DIFFUSION

2024 - *Balles au centre* - Cirque théâtre
2022 - *Infantia* - Théâtre avec suspensions sonores
2022 - *Racines* - Théâtre sur tas de terre avec objets et machinerie
2021 - *Casse-tête* - Cirque théâtre (jonglage)
2015 - *Zoom Dada* - Théâtre hip hop

© Bertrand Coulon

STÉPHANE FORTIN
Jeu – Mise en scène

Après une formation au conservatoire du Mans (1993/97), il rencontre l'univers de metteurs en scène bien distincts : Antoine CAUBET (Théâtre des Bernardines), Eric Didry (TGP), Marcel KREMER (Théâtre Agora / Belgique), Ismail SAFWAN (Flash Marionnette), Christian CARRIGON (Théâtre des Cuisines).
Il est notamment interprète pour le Théâtre de l'Ephémère (Didier LASTERE - « Eloise et Philémon » 1977 / 1999) avant de créer sa compagnie, en 1998.
En marge de vingt créations pour le Théâtre Bascule, il écrit et met en scène en 2017 « Une balade sans chaussettes » et en 2021 « Ouaina » pour la cie Elefanto (Cirque Théâtre, Toulouse). A l'automne 2018, a débuté une collaboration avec Denis PAUMIER, Cie Les Objets Volants (Reims), invité à l'écriture et à la mise en scène d'une création jeune public (jeu/ massue). Il collabore sur 2018 et 2019 à l'écriture/mise en scène pour des projets jeune public avec des compagnie de danse hip hop : cie Tensei (Ferney Voltaire) - Cie Shamploo (Genève). En 2020, il accompagne la Cie Labsem (Paris) sur un projet danse/matière petite enfance. En 2025, il sera interprète/manipulateur marionnette pour la Cie Caennaise Rose Toujours sur le projet « Novecento ».
En 2026, il sera invité à la mise en scène d'un projet rue/hip hop avec en toile de fond le basket-ball à nouveau auprès de la Compagnie Tensei.

MAUREEN BROWN
Construction

Maureen Brown est auteur, scénographe de cirque contemporain et anciennement circassienne. Co-fondatrice de la Cie Bivouac, elle propose une approche de la scénographie sculpturale et mécanique, et privilégie en général le mouvement des objets sculpture/décors/ agrès en correspondance avec le mouvement des artistes. Aujourd'hui elle travaille pour différentes compagnies comme scénographe et constructrice et à l'opéra Bastille en sculpture.

ERWAN LE GUEN
Compositeur – Arrangeur

Violoncelliste Formé à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, son travail de compositeur se dirige rapidement vers la musique à l'image. Cinéma, Télévision et Ciné-Concerts s'imposent comme une évidence et le poussent à explorer les nouvelles techniques de composition et la musique assistée par ordinateur. Membre régulier de la troupe de Colors le Spectacle d'Improvisation, il accompagne les comédiens improvisateurs dans la construction instantanée et sans réflexion d'un caractère ou d'une histoire. Désormais tourné vers le spectacle vivant, il compose et interprète pour le cirque actuel, la danse et le théâtre musical (Compagnie Bivouac, Compagnie Elefanto, Sneaky & Raptor, Compagnie Chaos Carré). Sa musique s'enrichit et voyage à travers le monde (Europe, Israël, Corée, Taïwan, Australie, Pérou). En 2020 il signe comme violoncelliste, arrangeur et comédien avec Prisca Demarez au Théâtre de l'Archipel à Paris et travaille à l'écriture d'une comédie musicale.

VINCENT BENARD – AKA FUTURAVAPEUR
Construction marionnettes / astuces

Formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Cherbourg puis de Caen, Chef décorateur, accessoiriste, model-maker, costumier pour la télévision, le théâtre et l'évènementiel depuis plus de 25 ans. Il a notamment travaillé au sein des équipes des « guignols de l'info » sur Canal +, « C'est pas sorcier » sur France 3 et avec les marionnettes du « Muppets Show » mais aussi en tant que « Jules » touche-à-tout, artiste plasticien piqué de fantasy, adepte du rétro-futurisme, passionné de graphisme ou de costumes, il se réapproprie son environnement en le modulant, le transformant, contaminant au passage ses contemporains d'un brin d'humour et de rêve burlesque.

© Laurianne Marié

RENAUD ROUÉ
Manipulateur - Interprète

Très tôt intéressé par les formes sphériques, les billes, puis les ballons et inévitablement les balles. Le rapport intime qu'il entretient avec ses balles ne cesse d'influencer son rêve : devenir artiste jongleur. Il intègre en 2011 le CRAC de Lomme où il prend pleinement conscience des possibilités manipulatoires qu'offrent les « extrémités » de son corps ! Renaud jongle en effet avec les mains mais également avec les pieds !

En 2014 il crée la forme courte « Des pieds et des mains ». En 2016, il rejoint la Compagnie Circonvolution dans les spectacles « V850 » et « Solo pour trois ». Début 2017, il fonde la Cie Première Intention et crée en 2018 « Versatile » en co mise en scène avec Johan Swartvagher. Il intègre la Cie La main de l'homme en 2019 pour le projet humanoptère. Il développe récemment le projet « Allô Jonglage ». Il rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de « Jongle », en 2014.

MATTIA THEGA FURLAN
Manipulateur - Interprète

En travaillant avec la troupe de cirque sans animaux de Paride Orfei, il tombe amoureux de la jonglerie et se consacre ainsi aux études de cirque à Turin. Il enchaîne les stages pour élargir son domaine de compétence. Il travaille avec des Compagnies Européennes (Norvège, Allemagne, France, Danemark, Italie...). En 2013, il participe à la « XIVe biennale du Fort de Bron » et à Armada 2013 (festival itinérant en voilier). Il crée en 2013 son spectacle de rue « Je voulais juste vous raconter une histoire » (jonglerie et origami). . En 2015, il crée avec la compagnie Collectif Gonzo le spectacle « PRAV » (le pire reste a venir) pitrerie musicale jonglée. En décembre 2015 et janvier 2016 il participe tant que acrobate à l'Opéra Bouffe « La Princesse de Trebisonde » de J.Offenbach a l'Opera de Limoges. En 2016 il crée « Magia », un solo clownesque de cirque et magie. En 2017 il crée avec Colas Rouanet la Cara Compagnie et il commence la création de « CIAO ! » Une insolite réunion de famille, spectacle clownesque de jonglerie de rue. Il rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de « Jongle », en 2014.

JULIEN PULICANI
Jeu - Création lumière - Régie générale

Régisseur et technicien du spectacle vivant, spécialisé dans la lumière, il débute une formation de découverte des outils techniques du spectacle vivant en 2004. Il fait la rencontre d'une femme clown et entre dans sa compagnie, Boulevard Lannes Company, comme régisseur plateau, manipulateur d'objets et présence au plateau. Après trois ans (exclusivement dédiés au jeune public), il retourne à la technique.

La lumière pour les artistes, le théâtre et les concerts seront son terrain de jeu et d'apprentissage. De saisons culturelles en festivals, il développe ses compétences. Le travail en compagnie, les créations, les tournées et la proximité avec le plateau restent son environnement : Compagnie Rosa M, Théâtre Buissonnier, Théâtre Bascule.

Sur « Modulus », Julien assure la double partition, tenir le rôle du commandant de bord et être aux commandes de la régie lumière, son, vidéo.

© Laurianne Marié

PREMIERS ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- Spectacle adapté aux lieux non dédiéS
- Espace de jeu : 7m (ouverture) x 4m (profondeur) x 3,5m (hauteur)
- 3 personnes en tournée
- 3 représentations possibles par jour
- Jauge 120 personnes
- Scolaires : CP/CM
- Durée : 45min

Prise de contact indispensable avec le technicien pour valider la faisabilite.

Autres : Un volet culturel autour des éléments esthétiques et thématiques du projet sera mis en place.

THÉÂTRE BASCULE

7/9 rue de la Madeleine - 61340 Préaux du Perche
www.theatre-bascule.fr

CONTACT

Artistique : Stéphane Fortin - 06 84 49 18 51 - asso.theatrebascule@gmail.com
Diffusion : Magali Ravier – 06 10 03 28 33 - magaliravier@gmail.com

Cie conventionnée avec la Région Normandie
et accompagnée par la DRAC Normandie, le Département de l'Orne, l'ODIA Normandie.