

THÉÂTRE BASCULE

BALLES AU CENTRE

CIRQUE / THÉÂTRE / JONGLAGE PIED-MAIN



« Après avoir vu
ça, on peut mourir
tranquille !!! »

Thierry Roland
12 juillet 1998

DOSSIER ARTISTIQUE

CONTACTS

Diffusion : Isabelle Trinquesse - 09 50 32 27 40 - isabelle.trinquesse@free.fr
Artistique : Stéphane Fortin - 06 84 49 18 51 - asso.theatrebascule@gmail.com

L'ÉQUIPE

Jeu et mise en scène : Stéphane Fortin
Jeu et écriture jonglée : Renaud Roué
Univers sonore : Emmanuel Six
Construction : Félix Debarre, Noé Duval
Regard extérieur jeu : Pascal Gautelier
Regard extérieur pas de danse : Félix Didou



PRODUCTION

Production :
THÉÂTRE BASCULE
Conseil Régional Normandie

Soutiens :
Pôle National Cirque La Cascade - Bourg-Saint-Andéol (07)
Espace Scélia - Sargé-Lès-Le-Mans (72)
Service culturel - Yvré l'Evêque (72)
Espace Culturel H. Salvador - Coulaines (72)
Théâtre Epidaure - Bouloire (72)
La Chapelmêle - Alençon (61)
Commune de Préaux du Perche (61)
Commune de Bretoncelles (61)

CRÉATION

Création juin 2024 - Festival Les préalables
Pôle National Cirque La Cascade - Bourg-Saint-Andéol (07)

Déjà près de 50 représentations en France !

A notamment été joué à : Sorties de Bains - Granville (50),
Festival d'Alba (07), Festival Les Affranchis (72), Festival Auxerre (89),
Festival Morlaix (29), Réseau RENAR...

POINT DE DÉPART

L'idée de « balles au centre » est le résultat d'un télescopage de plusieurs disciplines où l'implication du corps est évidente : le geste dansé, le geste jonglé d'une part et d'autre part le geste sportif qui, lorsqu'il atteint des sommets dans la précision du geste, peut être qualifié également d' « artistique ».

La danse, le sport, deux appuis forts pour tout simplement accompagner une partition jonglée toute particulière autour de la pratique du pied/main. Lui donner du corps, lui donner du sens, pour l'emmener dans l'énergie. La célébrer !

L'HISTOIRE

Un manager réputé, un jongleur de talent. Malgré tout, deux mondes, deux générations. Après une partition endiablée, parviendront-ils à réunir définitivement leur passion, leur énergie, leur talent ?



POUR LA PETITE HISTOIRE...

Nos deux héros cherchent tour à tour dans chacune de ces disciplines, le beau geste, l'appui précis, le bon enchaînement pour viser des sommets... atteindre le but dépend de si peu de choses pour être enfin célébrés par la foule qui attend l'exploit.

Le « meneur de danse », l'entraîneur, se tiendra debout sur la touche ou sera à ses côtés. Il donnera les directives pendant le déroulement de cette danse jonglée. Il dirigera l'harmonie et la séquence des mouvements, des pas, des passes. Il sera tour à tour l'entraîneur exigeant, voire intransigeant, ou un supporter chauffeur de stade, déroutant...

Pour entrainer la danse, une machine à distribuer les balles, plus au moins hautes, plus au moins fortes, pour donner le rythme, à deux temps, à trois temps...en espérant que tout ne se dérègle pas..

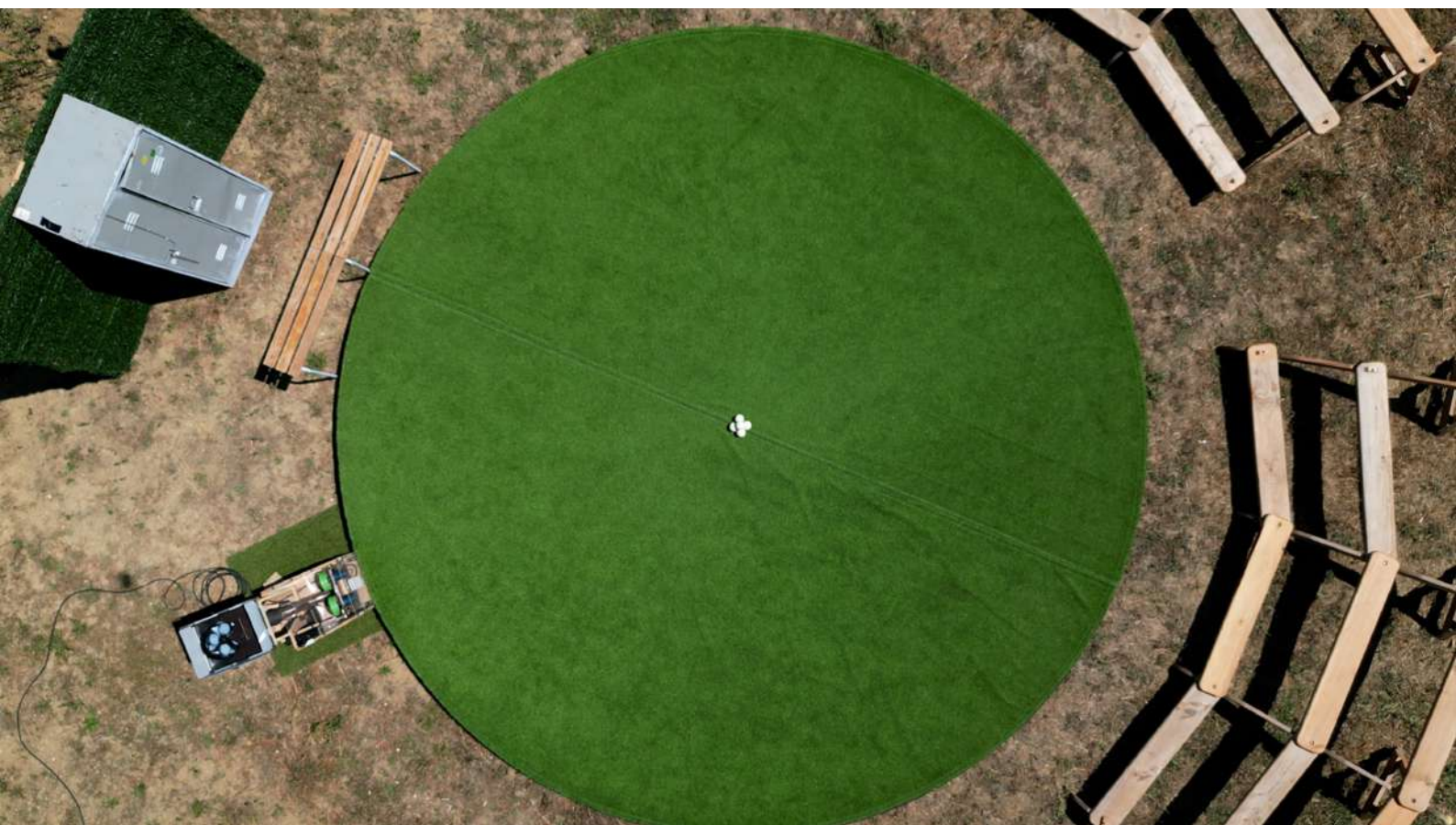


ESPACE DE JEU, ESPACE DE DANSE, MON CŒUR BALANCE !

Cette histoire se jouera sur un terrain de jeu circulaire, une pelouse, une piste - un terrain tout tracé.

Bien entendu, notre duo saura franchir la ligne blanche, être hors-jeu pour convoquer les spectateurs dans cette aventure que l'on souhaite aussi burlesque... Des allers retours avec le public partenaire car pour aborder le tango, pour arpenter la piste, faire un petit pont ou une passe, il faut être au moins deux, n'est-ce pas ?

Pas certain que des cartons, jaune, rouge, bleu, pire encore ne fassent pas leur apparition.



FAITES DU BRUIT !!!

Les jeux de jambes, les pas de danse se poseront sur une bande son nourrie bien entendu de tango, auquel le souvenir de quelques commentaires de match légendaires viendront s'ajouter. Un esprit cartoon fera le reste.

Le public, venu supporter, saura sur une action qui finit ou non au fond des filets, ponctué au choix par une Ola ou des sifflets.

Notre jongleur, danseur, tel le fantôme de Jacques Tati, ne devrait, lui, pas prendre la parole plus que ça.

THÉÂTRE BASCULE

Le Théâtre Bascule est une compagnie créée à l'initiative de Stéphane Fortin en 1998.

Implantée sur le territoire rural du Perche en Normandie, elle propose des spectacles, le plus souvent accessibles aux jeunes publics, où les disciplines et les genres se succèdent ou se croisent : texte contemporain, théâtre gestuel, théâtre d'objet, jonglage, danse hip hop, mât chinois, acrobatie, danse verticale.

Ces spectacles ont pu être diffusés sur le territoire national et à l'étranger (Suisse, Belgique, Luxembourg, Espagne, Pologne, Inde, Pays Bas).

Par leur diversité de formats, ces créations souhaitent s'inscrire sur une large palette de lieux : structures labellisées (danse, théâtre, cirque...), musées, centres culturels, salles des fêtes, rue, cafés, fermes, jardin...

Lors du travail de création, une attention toute particulière est faite à ce qui peut donner illusion, et précisément dans l'écriture du corps dans l'espace, sa mobilité et son rythme ; un espace qui s'inscrit autour d'une écriture sonore et lumineuse et selon les projets, accompagné d'un travail vidéo.

La manipulation d'objet (parfois jonglé) et du dispositif scénographique accompagne souvent ce travail de forme et de sens.

TRAJECTOIRE DEPUIS 2011

Après les mises en scène de plusieurs écritures contemporaines (S.LEBEAU, P.DORIN, E.DARLEY, D.RICHARD), la Compagnie s'oriente, depuis 2011, vers des propositions sans texte, à travers des formes diverses (Théâtre gestuel, cirque, danse verticale, danse hip hop, théâtre d'objet) et motivé par une écriture au plateau.

Les protagonistes des créations Bascule devraient reprendre la parole après ce cycle, avec notamment un texte destiné aux 10/13 ans, autour de la thématique de la rumeur, des mots, des maux - titre du projet « Demos ».

« Balles au centre » est le premier projet pensé pour la rue.



DES ACTES SANS PAROLES (EN DIFFUSION)

2022 - *Ovale* - Théâtre hip hop

2022 - *Infantia* - Théâtre avec suspensions sonores

2022 - *Racines* - Théâtre sur tas de terre avec objets et machinerie

2021 - *Casse-tête* - Cirque théâtre (jonglage)

2015 - *Zoom Dada* - Théâtre hip hop

STÉPHANE FORTIN

Jeu / mise en scène

Après une formation au conservatoire du Mans (1993/97), il rencontre l'univers de metteurs en scène bien distincts : Antoine CAUBET (Théâtre des Bernardines), Eric Didry (TGP), Marcel KREMER (Théâtre Agora / Belgique), Ismail SAFWAN (Flash Marionnette), Christian CARRIGON (Théâtre des Cuisines).

Il est notamment interprète pour le Théâtre de l'Ephémère (Didier LASTERE - « Eloïse et Philémon » 1977 / 1999) avant de créer sa compagnie, en 1998.

En marge d'une quinzaine de créations pour le Théâtre Bascule, il écrit et met en scène en 2017 « Une balade sans chaussettes » et en 2021 « Ouaina » pour la cie Elefanto (Cirque Théâtre, Toulouse).

A l'automne 2018, a débuté une collaboration avec Denis PAUMIER, Cie Les Objets Volants (Reims), invité à l'écriture et à la mise en scène d'une création jeune public (jeu/ massue).

Il collabore sur 2018 et 2019 à l'écriture/mise en scène pour des projets jeune public avec des compagnie de danse hip hop : cie Tensei (Ferney Voltaire) - Cie Shamploo (Genève).

En 2023/24 il rejoint à nouveau la Cie Tensei pour un projet rue pour un chassé croisé entre hip-hop et basket-ball.

RENAUD ROUÉ

Jeu

Au cours de ma formation suivie de 2011 à 2014 au Centre Régional des Arts du Cirque (CRAC) de Lomme, j'ai façonné ce jonglage particulier associant les pieds et les mains, inspiré d'une passion pour le football qui me suis depuis l'enfance.

Ainsi, mon numéro de sortie de formation « Des Pieds et des Mains », est le premier aboutissement artistique de mes recherches via ce jonglage singulier.

En 2014, j'intègre le Théâtre Bascule avec « Jongle » que j'aurai joué plus de 250 fois à ce jour. Au contact de Stéphane je découvre une sensibilité pour le geste circassien au service d'une dramaturgie et non plus seulement considéré comme un exploit. Le sens rythmique aiguisé de la Compagnie dans ses différentes créations attise ma curiosité et fait écho à mes intentions de mettre en valeur les gestes jonglés qui font sens au quotidien dans ma pratique.

Au printemps 2021, à l'occasion d'une résidence de création de « Casse-Tête », l'idée de « Balles au centre » pointe son nez. Lors d'un temps d'improvisation pour construire une célébration jonglée, nous nous sommes inspirés de différentes gestuelles à l'image en vrac de celles d'un matador, d'un danseur élégant de tango, d'un joueur de football...

Après avoir visionné les images de ces temps improvisés, Stéphane me contacte et me raconte « Balles au centre », spectacle destiné à la rue s'appuyant sur le monde du football, le tango, l'argentine, les célébrations, et mon admiration pour les grands numéro 10 de l'histoire de ce jeu...

C'est donc au printemps 2023 que nous lançons ensemble les premiers laboratoires de recherche sur cette création originale.



THÉÂTRE BASCULE

7/9 rue de la Madeleine - 61340 Préaux du Perche
www.theatre-basculer.fr

CONTACTS

Diffusion : Isabelle Trinquesse - 09 50 32 27 40 - isabelle.trinquesse@free.fr
Artistique : Stéphane Fortin - 06 84 49 18 51 - asso.theatrebasculer@gmail.com

Cie conventionnée avec La région Normandie
et accompagnée par le département de l'Orne, la DRAC Normandie, l'ODIA Normandie.

