

Théâtre BAscule

Création 2021.

CASSE-TÊTE

Partition pour 4 jongleurs

cirque - théâtre.

Tout public dès 6 ans.

Vladimir - Charmante soirée.
Estragon - Inoubliable.
Vladimir - Et ce n'est pas fini.
Estragon - On dirait que non.
Vladimir - Ça ne fait que commencer.
Estragon - C'est terrible.
Vladimir - On se croirait au spectacle
Estragon - Au cirque.
Vladimir - Au music-hall
Estragon - Au cirque!

Samuel Beckett/En attendant Godot.

Théâtre Bascule - 9 rue de La Madeleine 61340 Préaux du Perche

Diffusion : Magali Ravier / magaliravier@gmail.com / 06 10 03 28 33 Artistique :

Stéphane Fortin / asso.theatrebascule@gmail.com / 06 84 49 18 51

www.theatre-bascule.fr

La compagnie est conventionnée avec le Département de l'Orne et la Région Normandie.

Equipe de création

Ecriture/scénographie/mise en scène	- Stéphane Fortin
Accompagnement écriture « jonglistique »	- Denis Paumier(Cie Les objets volants - Reims)
Interprètes	- Viola Ferraris, Lyse Hélène Legrand Renaud Roué, Mattia Furlan
Espace sonore et musical	- Emmanuel Six
Costumes	- Béatrice Laisné
Construction décor	- Jean Claude Furet/Dorian Fremiot
Diffusion	- Magali Ravier

Production

Compagnie THEATRE BASCULE

Coproductions :

Scène Conventionnée L'Entracte -Sablé s/Sarthe(72)

Théâtre Charles Dullin – Grand Quevilly(76)

Théâtre du Lignon - Vernier(Suisse)

Avec le soutien :

DRAC Normandie, Région Normandie, Département de l'Orne,
ODIA Normandie.

Partenariats Résidence

En Région Normandie

- Pôle National Cirque LA BRECHE/ Cherbourg-Elbeuf
- Scène Nationale 61 – Alençon
- Centre de Création départemental Manche - Régneville s/mer

Hors Région

- Scène conventionnée L'ENTRACTE - Sablé sur Sarthe
- Pôle National Cirque - LA CASCADE - Bourg St-Andéol
- Pôle Régional Cirque - CITE DU CIRQUE - Le Mans
- MAISON DES JONGLAGES- La Courneuve
- Centre culturel ATHENA - La Ferté Bernard

CASSE-TÊTE

Se casser la tête
Réfléchir profondément
Essayer de trouver une solution

CASSE-TÊTE

Jeu de patience dans lequel il s'agit de reconstituer les formes en combinant les différents éléments.

CASSE-TÊTE

Le spectacle
Ce sont quatre comédiens jongleurs
Qui devront surmonter certaines difficultés à être ensemble
Il s'associeront pour résoudre le casse-tête géant éparpillé devant eux
Ainsi ils peuvent espérer aboutir à une situation plus stable

CASSE-TÊTE

Un spectacle où le jeu proche de l'absurde proposera un jonglage qui pourrait nous faire perdre nos repères.

« La nature est l'ensemble des phénomènes physiques qui s'étendent indéfiniment dans l'espace et dans le temps et qui sont liés entre eux par la relation de cause à effet, sans quoi, l'on ne parlerait pas de nature mais plutôt de chaos. Rentre également dans cette conception les actes humains et ce qu'on appelle les faits sociaux (...) si bien que c'est avec raison qu'on leur applique le critère de causalité. »

L'homme et la nature / Giorgio Del Vecchio.

Il s'agira ici d'illustrer modestement l'errance des hommes dans le monde d'aujourd'hui, les pertes de repères et cette difficulté à être avec l'autre.

Dans ce flux de relations, observer ce qui se tisse, se construit, se déconstruit, circule, glisse, jongle, se croise, roule, fonctionne, déclenche, tombe, bloque. Parler de cette perte de vitesse ou de cette maîtrise, c'est selon...le jonglage viendra clairement illustrer toutes ces actions possibles.

Autour d'évènements en chaîne, parfois anodins, observer cette machine infernale des relations humaines complexes.

Mettre en lumière, aussi, cette magie qui opère, cette poésie qui peut se dégager si on retrouve une certaine liberté d'agir pour aller vers autre chose.

Et qui sait, se donner un nouveau cap et ne plus être dans le creux de la vague.

Les outils.

Je proposerai ici aux quatre interprètes de prolonger le travail de création, de recherche, qui avait été mené lors du premier projet de jonglage de la compagnie (Jongle), à partir des deux mêmes axes de travail :

- Défendre un jeu théâtral et une pratique du jonglage qui peuvent s'associer pour développer une dramaturgie, sans que la parole ne soit un outil.
- S'appuyer sur une scénographie dynamique et évolutive, libérant ou contraignant les interprètes dans leurs mouvements et leurs relations.

En ce qui concerne la partition jonglée, afin de l'étoffer et de l'articuler plus encore, la compagnie s'offrira pour l'écriture « jonglistique » la complicité de Denis Paumier de la Compagnie des Objets Volants.

**« Voyons, Gogo, il faut me renvoyer la balle de temps en temps. »
Vladimir à Estragon - En attendant Godot/S. Beckett.**

Comme une certaine évidence, suite aux premiers temps de recherche au plateau, l'œuvre de Beckett est apparue comme un repère précieux : notamment pour aborder le parcours des protagonistes, questionner leur énergie, leur déplacement, leur relation.

L'écriture de Beckett, définie notamment par un aspect mathématique, par certains principes de répétition et aussi terriblement précise dans ces didascalies, venait faire écho à celle envisagée pour « Casse-tête » où l'élaboration d'un parcours jonglée sur une structure en continuelle évolution réclamait la même rigueur. Un parcours où le corps sera fortement impliqué et inscrit dans l'espace de jeu.

Beckett, toujours à l'esprit aussi, car sera aussi abordé, ici, la question du temps, de l'attente, de la fuite en avant, de l'éternel recommencement...de la vie.

Il s'agira de trouver un équilibre entre le jeu, l'incarnation et le mouvement dansée jonglée.

Samuel Beckett à l'une de ses actrices préférées : « Est-ce qu'au lieu de trois points de suspension, tu peux en faire deux ? »...et elle l'a fait.

La magie est dans la nature. Elle n'est pas si nouvelle !

En souhaitant résoudre ce casse-tête, construire un édifice stable, les protagonistes de cette histoire souhaiteront quitter une situation de chaos.

Le dispositif scénographique dynamique, permettra de développer un espace de jeu où les lois physiques du quotidien (gravité, cinétique) serviront des principes d'illusion simples, sans fil, sans moteur.

Ainsi, seront développés des situations d'enchaînement « en domino ». On s'amusera notamment avec les points d'équilibre, les trajectoires, les rebonds, les forces d'appui, le frottement...

Mettre ces principes en lumière, montrer leur pouvoir, s'en émerveiller au travers d'un parcours avant tout ludique.

Nous partirons sur un principe d'emboîtement successifs de volumes géométriques ayant une base triangulaire pour aboutir à la structure finale. Cela permettra de démultiplier les possibilités de surfaces pour le jonglage rebond et pour la circulation des balles.

... dans un éternel recommencement.

L'univers lumineux et sonore saura accompagner cette dynamique.

La structure permettra de créer des zones d'ombres, différents espaces, des arrières plans, presque des coulisses.

L'organisation progressive des différentes pièces du CASSE-TÊTE permettra de construire et déconstruire la lumière, mettre en avant de nouveaux espaces entre ombre et lumière.

La balle, sa circulation et les rebonds successifs pourront produire des sons brefs, isolés ou multiples, répétitifs. Créer du désordre sonore et des silences aussi.

Il sera sans doute question, alors, de trouver un point d'équilibre entre ces sons, ces lumières, isolés, aléatoires, proches du chaos, et un moment mélodique, orchestré, lumineux, plus harmonieux.

..pour un temps.

Théâtre Bascule

Le Théâtre Bascule est une compagnie créée à l'initiative de Stéphane FORTIN en 1998. Implantée sur le territoire rural du Perche en Normandie, elle propose des spectacles, le plus souvent accessibles aux jeunes publics, où les disciplines et les genres se succèdent ou se croisent : texte contemporain, théâtre gestuel, théâtre d'objet, jonglage, danse hip hop, mât chinois, acrobatie et danse verticale.

Ces spectacles ont pu être diffusés sur le territoire national et à l'étranger (Suisse, Belgique, Luxembourg, Espagne, Pologne, Inde, Pays Bas).

Par leur diversité de formats, ces créations souhaitent s'inscrire sur une large palette de lieux : structures labellisées (danse, théâtre, cirque...), musées, centres culturels, salles des fêtes, rue, cafés, fermes, jardin...

Lors du travail de création, une attention toute particulière est faite à ce qui peut donner illusion, et précisément dans l'écriture du corps dans l'espace, sa mobilité et son rythme ; un espace qui s'inscrit autour d'une écriture sonore et lumineuse et selon les projets, accompagné d'un travail vidéo.

La manipulation d'objet (parfois jonglé) et du dispositif scénographique accompagne ce travail de forme et de sens.

Trajectoires 2011...2024

Après les mises en scène de plusieurs écritures contemporaines (S.LEBEAU, P.DORIN, E.DARLEY, D.RICHARD), la Compagnie s'oriente, depuis 2011, vers des propositions sans texte. A travers des formes diverses : Théâtre gestuel, cirque, danse verticale, danse (horizontale !), théâtre d'objet.

Les protagonistes des créations Bascule devraient reprendre la parole vers 2024, avec un texte destiné aux adolescents 11/16 ans, autour de la thématique de la rumeur (projet commande d'écriture), des mots, des maux – titre du projet « Demos »

En attendant cela, sur la période 2021/2022, la compagnie amorcera un second projet autour du théâtre gesticulé Hip hop « Le miroir ovale », d'après l'oeuvre d'Edgar Allan Poe. Stéphane Fortin sera accompagné, à l'écriture chorégraphique, par Magali Duclos (Cie Kafig/Merzouki, Cie par terre/Anne N'guyen, I V T/Emmanuelle Laborit). Elle est depuis 2017, interprète de Zoom Dada de la Cie Théâtre Bascule.

Un projet de territoire

La compagnie défend un travail de sensibilisation sur son territoire d'implantation : stages danse, cirque, jeu, ateliers de pratiques artistiques. Depuis peu, elle propose des résidences d'artistes. Elle organise, tous les deux ans, sur le Pays Perche Ornaïs « Les Insulaires - zévènements pour p'tits zé grands », programmation à caractère familial regroupant diverses formes artistiques et rendez-vous (exposition, atelier...).

Des actes sans paroles. (*en diffusion)

2018	- Est-ce que je peux sortir de table ?	* Cirque théâtre musique (mat chinois/acrobatie)
2015	- Zoom Dada	* Théâtre gesticulé/hiphop
2015	- Le temps retrouvé	* Théâtre d'objet (tout public)
2014	- Les Obligés	Danse verticale (tout public)
2013	- Jongle	* Cirque théâtre (jonglage)
2011	- Actes sans paroles 1 Samuel Beckett	Théâtre gestuel et machinerie

Stéphane Fortin – Ecriture, mise en scène

Après une formation au conservatoire du Mans (1993/97), il rencontre l'univers de metteurs en scène bien distincts : Antoine CAUBET (Théâtre des Bernardines), Eric Didry (TGP), Marcel KREMER (Théâtre Agora / Belgique), Ismail SAFWAN (Flash Marionnette), Christian CARRIGON (Théâtre des Cuisines). Il est notamment interprète pour le Théâtre de l'Ephémère (Didier LASTERE - « Eloïse et Philémon » 1977/1999) avant de créer sa compagnie, en 1998.

En marge d'une quinzaine de créations pour le Théâtre Bascule, il écrit et met en scène en 2017 « Une balade sans chaussettes » (cirque et théâtre) pour la cie Elefanto (Toulouse). Ils collaboreront (2019/2021) pour leur prochaine création jeune public autour de la thématique des monstres. A l'automne 2018, a débuté une collaboration avec Denis PAUMIER, Cie Les Objets Volants (Reims), invité à l'écriture et à la mise en scène d'une création jeune public (jeu/ massue). Il collabore sur 2028 et 2019 à l'écriture/mise en scène pour des projets jeune public avec des compagnie de danse hip hop : cie Tensei (Ferney Voltaire) - Cie Shamploo (Genève).

Denis Paumier – regard extérieur jonglage

Jongleur, concepteur sonore, metteur en scène. Denis jongle depuis 1987 et devient professionnel en 1999, année durant laquelle il fonde la compagnie **Les Objets Volants**, avec deux camarades de la 10ème promotion du Centre National des Arts du Cirque. Rapidement devenu directeur artistique de la compagnie, Denis Paumier est reconnu pour ses recherches en tous genres dans le domaine du jonglage : techniques classiques, mathématiques du jonglage, manipulation d'objets... et pour sa façon de s'exprimer sur scène à travers les objets. Il est lauréat des premiers **Jeunes Talents Cirque** à Paris en 2002.

Il enseigne régulièrement le jonglage, et a fait ses premières armes de metteur en scène avec le numéro *Dropline*, qui a reçu une **médaille d'argent** lors du *Festival Mondial du Cirque de Demain* à Paris en 2012. Il réalise les bandes son de ses spectacles, avec des compositions personnelles ou des montages de pièces existantes.

Il invite Stéphane Fortin à la mise en scène d'un duo massue à l'automne 2018.

Viola Ferraris – interprète

Enfant de la balle, Viola est née en Italie dans une famille d'artistes "Microcirco" avec qui elle découvre le métier. Elle poursuit son parcours à l'école Nationale du Cirque de Rosny-sous-Bois, puis à l'Académie Fratellini, comme trapéziste. Diplômée en 2009, elle travaille ensuite avec Arturo Brachetti (Italie), Milo et Olivia (Italie), la Cie Autoportés (France), la Cie Pipototal (France) et dans le spectacle Faust de Kazuyoshi Kushida (Japon). Acrobate, jongleuse, comédienne, artiste multidisciplinaire, elle interprète en 2016/17 "HIP 127 la constellation des cigognes" et "Magnetic", Cie Jérôme Thomas.

En 2018, au sein de la cie Elefanto (cofondatrice), elle est interprète du spectacle jeune public "Une balade sans chaussettes".

Elle rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de JONGLE, en 2014.

Lyse Hélène Legrand – interprète

A 17 ans, elle entre en formation pour cinq années consécutives dans différentes écoles de cirque (Montpellier, Bordeaux et Lomme). Sa recherche s'articule autour de la jonglerie, de la manipulation d'objets et de la danse. En 2009, elle crée la compagnie "Si j'y suis" avec Alexandre Humez. S'en suivent trois créations : "Exigu" en 2010, "Tombés des nues" en 2014 et "Bal(les)" en 2016. Elle intègre la cie François Chat pour sa dernière création : "Carapace Concave" en 2015.

Elle rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de JONGLE, en 2017.

Renaud Roué – interprète

Très tôt intéressé par les formes sphériques, les billes, puis les ballons et inévitablement les balles. Le rapport intime qu'il entretient avec ses balles ne cesse d'influencer son rêve : devenir artiste jongleur.

Il intègre en 2011 le CRAC de Lomme où il prend pleinement conscience des possibilités manipulatoires qu'offrent les "extrémités" de son corps ! Renaud jongle en effet avec les mains mais également avec les pieds !

En 2014 il crée la forme courte « Des pieds et des mains ». En 2016, il rejoint la Compagnie Circonvolution dans les spectacles « V850 » et « Solo pour trois ».

Début 2017, il fonde la Cie Première Intention et crée en 2018 « Versatile » en co mise en scène avec Johan Swartvagher. Il intègre la Cie La main de l'homme en 2019 pour le projet humanoptère.

Il rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de JONGLE, en 2014.

Mattia Thega Furlan - interprète

En travaillant avec la troupe de cirque sans animaux de Paride Orfei, il tombe amoureux de la jonglerie et se consacre ainsi aux études de cirque à Turin. Il enchaîne les stages pour élargir son domaine de compétence. Il travaille avec des Compagnies Européennes (Norvège, Allemagne, France, Danemark, Italie...). En 2013, il participe à la "XIVe biennale du Fort de Bron" et à Armada 2013 (festival itinérant en voilier). Il crée en 2013 son spectacle de rue « Je voulais juste vous raconter une histoire » (jonglerie et origami). . En 2015, il crée avec la compagnie Collectif Gonzo le spectacle P.RAV (le pire reste à venir) pitrerie musicale jonglé. En décembre 2015 et janvier 2016 il participe tant que acrobate à l'Opéra Bouffe « La Princesse de Trebisonde » de J.Offenbach à l'Opera de Limoges. En 2016 il crée Magia, un solo clownesque de cirque et magie. En 2017 il crée avec Colas Rouanet la Cara Compagnie et il commence la création de CIAO ! Une insolite réunion de famille. Spectacle clownesque de jonglerie de rue.

Il rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de JONGLE, en 2014

CASSE-TÊTE

Création 2021

Fiche technique

5 personnes en déplacement – 4 artistes/1 régisseur

Montage : 4h - besoin de deux personnes

Autonomie technique : lumière/inclus au dispositif scénique.

(Autonomie son possible pour lieux non équipés et jauge inférieure à 150 pers)

Espace scénique minimum

(Sol horizontal et plan) ouverture 8,50m, profondeur 6,60 m, hauteur min 4m.

Durée : 50 min

Tout public /Séance scolaire envisageable dès 6 ans.(CP/6^e)

2 séances maximum par/jour.

Jauge : 250 personnes

CONTACTS

Diffusion : Magali Ravier / magaliravier@gmail.com / 06 10 03 28 33

Artistique : Stéphane Fortin / stephane_fortin_2@hotmail.com / 06 84 49 18 51

Théâtre Bascule

Association loi 1901

siret 43382928000034 code APE 90001Z licence 2-0003671

9 rue de La Madeleine 61340 Préaux du Perche - France