

THEATRE BASCULE – Création 2026.

MODULUS

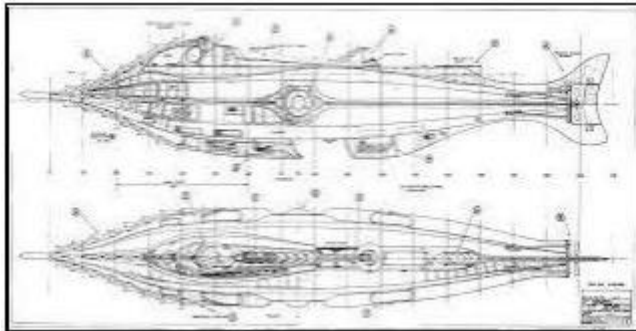
Spectacle en immersions (*)

Jonglage, objets et créatures marines marionnettiques

Scolaire GS/CE2

Durée envisagée : 45 min

(*) spectateurs munis de casque audio - spectacle accessible aux personnes malvoyantes



L'EQUIPE DE CREATION :

Ecriture/scénographie/mise en scène : Stéphane Fortin

Jeu : Mattia Furlan/Renaud Roué

Création musicale et système son : Erwan Le Guen/Emmanuel Six

Construction décor/accessoire : Maureen Brown

Création marionnettes/astuces : Max Legoudé / Vincent Benard

Régie Générale/création lumière : Julien Pulicani

THEATRE BASCULE

7/9 rue de la Madeleine 61340 Préaux du Perche

tel 0233839512/0684491851

Cie conventionnée avec la Région Normandie, soutenue par le Département de l'Orne.

HISTORIQUE DU PROJET.

Lors de la création JONGLE(2013), nous avons amorcé un travail de labo sur le principe de jonglage inversé – Le projet de création JONGLE disposant de suffisamment de matière à exploiter, cette approche du jonglage avait été rapidement mise de côté.



Labo Casse-tête - Février 2020

Je souhaitais alors exploiter ces principes pour le prologue du projet CASSE-TÊTE (2021) et approfondir ce qui avait été amorcé en 2013. Une structure a été construite et les premiers essais ont été concluants. L'évolution dramaturgique du projet CASSE-TÊTE a évacué naturellement cette première séquence.

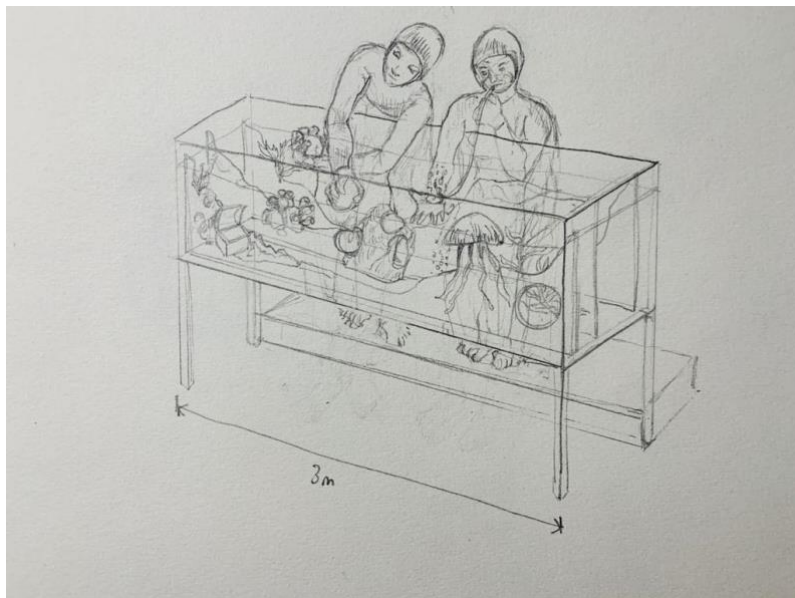
Malgré tout, suite aux nouveaux procédés mis en valeur à l'occasion de cette deuxième 'tentative' (lumière, objets immergés autres que les balles,...), il est apparu clairement que désormais, se définissait un univers visuel, gestuel, poétique à défendre au sein d'une création propre. Un projet de recherche notamment autour d'un jonglage « inversé », et de la manipulation marionnettique en immersion allait être un moteur important.

L'idée de création MODULUS avait germé.

POEME AQUA(POE)TIQUE.

Nous proposerons aux jeunes spectateurs de suivre un voyage, un ballet, un rêve aquatique, une fable écologique.

De lire à travers ce voyage, une parabole : être attentif, vigilant à un espace naturel fragile qu'il faut préserver, en écho à un espace poétique, artistique(ici la manipulation jonglée et marionnettique), tous deux tourmentés par le monde agité (du bocal) lorsqu'on remonte à la surface.



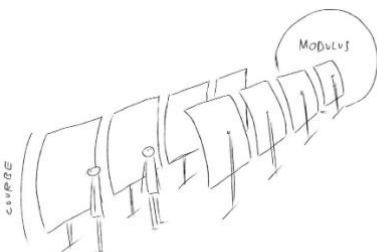
croquis scénographique

« Que d'eau, que d'eau !! »

Dans un souci pratique et pour ne pas être en contradiction avec les valeurs écologiques que porterait le projet, l'eau nécessaire à l'alimentation de l'aquarium ne sera pas acheminé par la Compagnie. Un partenariat en amont des représentations sera mis en place avec une association type jardin partagé ou les services de la ville. L'eau aura ainsi une seconde vie !

Nous souhaitons créer un monde visuel fort, construit par :

- des principes d'immersion simples
- des principes théâtraux d'apparitions et disparitions, de rencontres.(trappes/caches latérales,...)
- un travail gestuel, de jeux de mains d'un point de vue chorégraphique mais aussi de manipulation d'objets.
- un jonglage à 1, 2, 3 ou 4 mains, avec des balles fabriquées spécifiquement pour ce projet. Ainsi, nous utiliserons des balles plus moins lestées qui permettront de s'amuser avec les trajets et le rythme des séquences.
De créer des séquences à 1,2,3 ou 4 temps et d'être directement en lien avec les rythmes sonores et musicaux.
- La découverte de marionnettes manipulés par les deux comédiens mais aussi par les courants qui mettront en évidence les caractéristiques de mobilité de chacune d'elles. Des marionnettes qui seront en références directs aux créatures surprenantes déjà présentes dans la nature mais aussi des marionnettes venues d'un autre monde qui à leur tour nous observeront.
- un univers lumineux fixe ou mobile et des processus de réaction de matières aux contacts de l'eau.
- une création sonore présente durant tout le voyage. Elle empruntera tour à tour au ballet, à la valse, aux jeux de mains et autres comptines, à l'univers rythmé et musical des cartoons fait de surprises et rebondissements.
- Une création sonore fine qui sera donnée au spectateur à travers le port d'un casque audio. Apprendre à écouter. Une immersion au plus près des oreilles.



Avant d'entrer à l'intérieur du Modulus (dans la salle !), une exposition photographique poético-scientifique permettra de découvrir en amont les créatures que le Modulus nous permettra d'aller observer dans les profondeurs.

DEROULE DE LA PLONGEE.

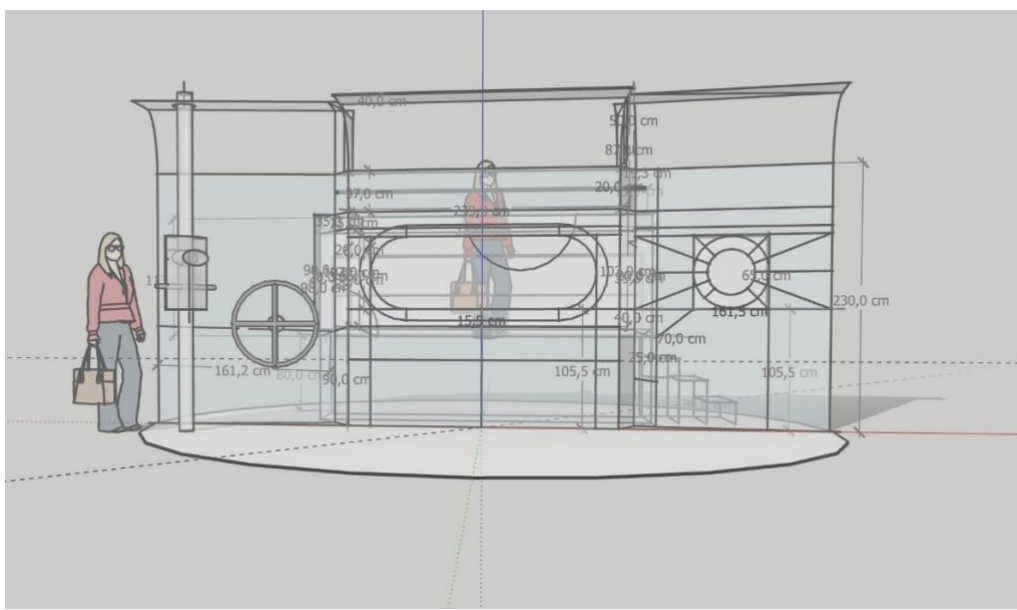
Comme lors des précédentes créations, nous aurons le souci d’inscrire ce travail visuel et sonore dans une dramaturgie simple permettant de mettre en valeur le parcours poétique...en référence notamment au monde de Jules Verne et plus largement à l’imaginaire artistique littéraire, cinématographique, musical, lié au monde sous-marin.

Les spectateurs sont invités à monter à bord du sous-marin, le Modulus.

Pour s’installer et s’équiper d’un casque audio, ils sont (notamment) accompagnés par l’équipage qui sera constitué de 3 membres : Son commandant de bord (le régisseur qui sera au plateau durant toute la plongée) et les deux marins (2 manipulateurs jongleurs) qui prendront place dans un second temps en arrière-plan pour assurer les manipulations.

Enfin prêts, La plongée peut s’amorcer en douceur. Un cadran nous permettra de constater à quelle profondeur nous descendons...au plus profond avant d’envisager la remontée à la surface.

Pendant toute la traversée, il nous sera proposé de découvrir si le moment le permet différentes créatures marines rares, peut-être même jamais vues. Egalement, différents phénomènes naturels fragiles, peu observés.

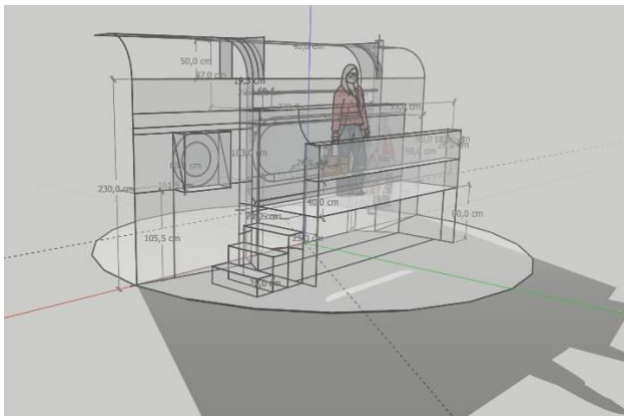


Le Modulus vu du public

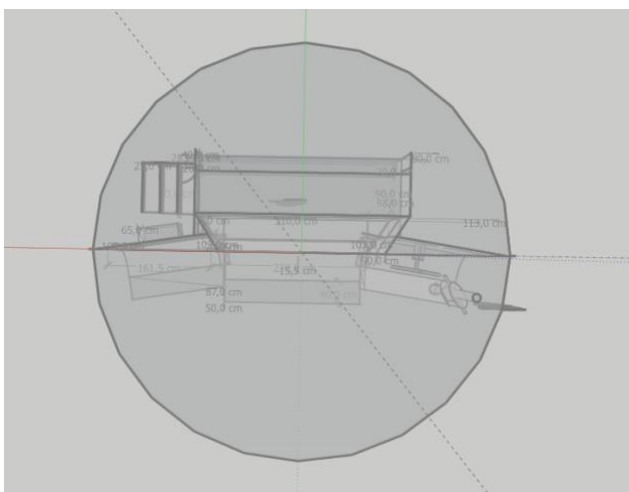
L'OBJET SCENOGRAPHIQUE

Le hublot central du Modulus (espace aquarium) fonctionnera comme un petit théâtre avec des principes de castelets, de trappes, de courants artificiels. Il sera aménagé tel un théâtre miniature, de sources lumineuses pouvant développer des effets de face, de contre, rasants, latéraux, fixe ou mobile. Seuls les bras des manipulateurs seront possiblement et volontairement à vue.

Cette structure pourra accueillir simultanément les 4 bras des deux interprètes. Durant toute la représentation, ils seront accompagnés par le commandant de bord (visible du public) qui aura à charge la conduite lumière, certains déclenchements d'effets visuels liés à de la machinerie. Il sera un appui pour la narration, les transitions, et réclamer toute l'attention des observateurs présents pour les apparitions furtives.



arrière plan



vue du dessus

MODULUS

Stéphane Fortin – Ecriture, scénographie, mise en scène

Après une formation au conservatoire du Mans(1993/97), il rencontre l'univers de metteurs en scène bien distincts : Antoine CAUBET (Théâtre des Bernardines), Eric Didry (TGP), Marcel KREMER (Théâtre Agora / Belgique), Ismail SAFWAN (Flash Marionnette), Christian CARRIGON (Théâtre des Cuisines).

Il est notamment interprète pour le Théâtre de l'Ephémère (Didier LASTERE - « Eloise et Philémon» 1977/1999) avant de créer sa compagnie, en 1998.

En marge de vingt créations pour le Théâtre Bascule, il écrit et met en scène en 2017 « Une balade sans chaussettes» (cirque et théâtre) et « Ouina » en 2021 pour la cie Elefanto (Toulouse).

Il collabore sur 2018 et 2019 à l'écriture/mise en scène pour des projets jeune public avec des compagnie de danse hip hop : cie Tensei(Ferney Voltaire) - Cie Shamploo(Genève).

En 2020, il accompagne la Cie Labsem (Paris) sur un projet danse/matière petite enfance

En 2025, il sera interprète/manipulateur marionnette pour la Cie Caennaise Rose Toujours sur le projet Novecento.

En 2026, il sera invité à la mise en scène d'un projet rue/hip hop avec en toile de fond le basket ball à nouveau auprès de la Compagnie Tensei.

Erwan Le Guen / Compositeur - Arrangeur - Violoncelliste

Formé à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, son travail de compositeur se dirige rapidement vers la musique à l'image. Cinéma, Télévision et Ciné-Concerts s'imposent comme une évidence et le poussent à explorer les nouvelles techniques de composition et la musique assistée par ordinateur.

Membre régulier de la troupe de Colors le Spectacle d'Improvisation, il accompagne les comédiens improvisateurs dans la construction instantanée et sans réflexion d'un caractère ou d'une histoire.

Désormais tourné vers le spectacle vivant, il compose et interprète pour le cirque actuel, la danse et le théâtre musical (Compagnie Bivouac, Compagnie Elefanto, Sneaky & Raptor, Compagnie Chaos Carré). Sa musique s'enrichit et voyage à travers le monde (Europe, Israël, Corée, Taïwan, Australie, Pérou).

En 2020 il signe comme violoncelliste, arrangeur et comédien avec Prisca Demarez au Théâtre de l'Archipel à Paris et travaille à l'écriture d'une comédie musicale.

MODULUS

Ma collaboration avec Stéphane Fortin a démarré pendant la création "Jongle" en 2013.

Avec "Modulus", il s'agira de la septième collaboration après "les Obligés" (2014), "Zoom Dada" (2015), "Casse tête" (2021), "Racines" (2022), et "Balle au centre" (2024).

Le souhait de Stéphane Fortin sur le son de ce nouveau spectacle est de renforcer l'écoute des spectateurs. L'utilisation du casque devenait ici une évidence.

En travaillant récemment sur la pièce de théâtre "Scènes de la vie conjugale" mise en scène par Pierre Bacheviller, un spectacle également avec diffusion au casque, j'ai pu constater le réel pouvoir d'immersion de cette technique.

L'utilisation d'un tel procédé s'utilise lorsque la mise en scène a la volonté de rapprocher le spectateur au plus près de l'espace scénique, de jouer avec les différents plans sonores, d'effacer au maximum le son de la salle et d'isoler le spectateur, de favoriser la concentration.

Avec Modulus, je souhaite jouer avec le réalisme et l'onirisme.

Certaines musiques, ambiances sonores seront donc enregistrées avec une méthode de captation du son adaptée à la morphologie de la tête humaine(*). Cette technique, appelée prise de son binaurale, permet de restituer une localisation sur 360 degrés, comme l'audition. Cela permet de renforcer le réalisme des ambiances sonores, la provenance de l'objet sonore, de son déplacement devant, derrière, à côté de l'oreille du spectateur tel un son chuchoté. La localisation des différents sons est meilleure, le pouvoir séparatif des différents sons est accentué par rapport à la restitution stéréophonique.

Grace à cette diffusion proche du réel, l'adaptation à l'écoute au casque est plus douce. Le passage du réalisme à l'onirisme sera également beaucoup plus fluide et puissant.

L'onirisme prendra naissance grâce au traitement virtuel en binaural des instruments de musique ou des sons, au traitement en temps réel d'effets sonores apportés aux microphones disposés dans l'espace scénique.

(*) Les casques audio disposent de 3 canaux. La morphologie d'un enfant et d'un adulte étant différente, deux enregistrements distincts seront réalisés.

Enfin, le 3^e canal disponible permettra d'accueillir les spectateurs mal voyants, une audio description complètera la partition sonore et musical.

MODULUS

Maureen Brown - construction

Parcours approche défi du projet

Maureen Brown est auteur, scénographe de cirque contemporain et anciennement circassienne. Co-fondatrice de la Cie Bivouac, elle propose une approche de la scénographie sculpturale et mécanique, et privilégie en général le mouvement des objets sculpture/décors/agrès en correspondance avec le mouvement des artistes. Aujourd'hui elle travaille pour différentes compagnies comme scénographe et constructrice et à l'opéra Bastille en sculpture.

Le dessin global du dispositif est proposé par Stéphane : un intérieur de sous-marin dans lequel les enfants sont les passagers invités à observer la vie intérieure du sous-marin et la vie marine à travers des hublots, une vie « marine » magique et inhabituelle.

Maureen rend esthétiquement et techniquement réalisable l'ensemble du dispositif poétique.

Pour ce projet, Maureen réalise les dessins d'intention et les dessins techniques du dispositif. Elle propose à Nicolas Picot ingénieur spécialisé dans les sous-marins de l'accompagner en bureau d'études, car les défis techniques sont nombreux : répartition des masses du volume d'eau et des estrades, réflexion sur le déplacement du dispositif pour son implantation sur différents sites plus ou moins accessibles déterminant le format et la forme des différentes pièces, réflexion sur le levage (pentes, cric hydrauliques, roues pivotantes). La pression de l'eau dans l'aquarium est aussi un enjeu de sécurité et de construction. La préservation de l'eau : son filtrage (charbon, perles) et son déplacement dans une cuve dans le camion jusqu'à la salle afin d'utiliser la même eau est aussi un défi.

Une réflexion est aussi menée sur les possibilités de manipulation des objets et de leurs apparitions/disparitions et déplacement dans l'eau (systèmes de bulles, courant, trappes actionnées sans les mains, coulisses dans l'aquarium, lestage des balles et possibilité d'éclairage pour une vision fine des apparitions).

Les enjeux artistiques et techniques se situent aussi dans la correspondance entre les effets dans l'eau et le jeu en avant-scène avec les différents accessoires : petit aquarium, barre de sous-marin, table et tabouret, périscope et écrans animés qui permettent une dramaturgie dynamique et surprenante.

Un décor tout en tôle rouillée mais vernie, qui reprend les poncifs du *Notilus* : clous carabinés, naissances de courbes laissant deviner un intérieur oblong, le tout modernisé par une simplification des formes et des inventions de jonglages et de magie. Quelque part entre le cirque aquatique romain ou anglais du 18ème, du *castelet guignol* et du *20000 lieues sous les mers* de la Comédie Française, d'*Out of the blue* et *Waterpouf noyade interdite* ?

MODULUS

Max Legoubé – Cie Sans souci - construction marionnettes/astuces

Véritable touche à tout, curieux de tous les possibles, Max Legoudé se consacre principalement depuis plusieurs années à la marionnette comme constructeur, interprète et metteur en scène. Il explore à travers elle le corps, l'objet et l'image en mouvement pour déployer du sens au-delà des mots. Il aime se mêler à d'autres univers que le siens en s'associant à d'autres artistes.

Vincent Benard – Aka Futuravapeur - construction marionnettes/astuces

Formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Cherbourg puis de Caen, Chef décorateur, accessoiriste, model-maker, costumier pour la télévision, le théâtre et l'évènementiel depuis plus de 25 ans. Il a notamment travaillé au sein des équipes des « guignols de l'info » sur canal+, « C'est pas sorcier » sur France 3 et avec les marionnettes du « Muppets Show » mais aussi en tant que « Jules » touche-à-tout, artiste plasticien piqué de fantasy, adepte du rétro-futurisme, passionné de graphisme ou de costumes, il se réapproprie son environnement en le modulant, le transformant, contaminant au passage ses contemporains d'un brin d'humour et de rêve burlesque.

MODULUS

Renaud Roué – manipulateur

Interprète très tôt intéressé par les formes sphériques, les billes, puis les ballons et inévitablement les balles. Le rapport intime qu'il entretient avec ses balles ne cesse d'influencer son rêve : devenir artiste jongleur. Il intègre en 2011 le CRAC de Lomme où il prend pleinement conscience des possibilités manipulatoires qu'offrent les "extrémités" de son corps ! Renaud jongle en effet avec les mains mais également avec les pieds ! En 2014 il crée la forme courte « Des pieds et des mains ». En 2016, il rejoint la Compagnie Circonvolution dans les spectacles « V850 » et « Solo pour trois ». Début 2017, il fonde la Cie Première Intention et crée en 2018 « Versatile » en co mise en scène avec Johan Swartvagher. Il intègre la Cie La main de l'homme en 2019 pour le projet humanoptère.

Il développe récemment le projet ALLO JONGLAGE.

Il rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de JONGLE, en 2014.

Mattia Thega Furlan - manipulateur

Interprète En travaillant avec la troupe de cirque sans animaux de Paride Orfei, il tombe amoureux de la jonglerie et se consacre ainsi aux études de cirque à Turin. Il enchaîne les stages pour élargir son domaine de compétence. Il travaille avec des Compagnies Européennes (Norvège, Allemagne, France, Danemark, Italie...). En 2013, il participe à la "XIVe biennale du Fort de Bron" et à Armada 2013 (festival itinérant en voilier). Il crée en 2013 son spectacle de rue « Je voulais juste vous raconter une histoire » (jonglerie et origami). . En 2015, il crée avec la compagnie Collectif Gonzo le spectacle P.RAV (le pire reste à venir) pitrerie musicale jonglé. En décembre 2015 et janvier 2016 il participe tant que acrobate a l'Opéra Bouffe « La Princesse de Trebisonde » de J.Offenbach a l'Opera de Limoges.En 2016 il crée Magia, un solo clownesque de cirque et magie. En 2017 il crée avec Colas Rouanet la Cara Compagnie et il commence la création de CIAO ! Une insolite réunion de famille. Spectacle clownesque de jonglerie de rue.

Il rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de JONGLE, en 2014

MODULUS

Périodes de création

Conception/réalisation aquarium/scénographie : Automne 2023 / Eté 2025

Labos / Résidence de créations : janvier 2025/ février 2026

*Premières représentations : Centre Culturel Henri Salvador Coulainnes(72) **2/4 mars 2026***

Production en cours.

Théâtre Bascule

Conseil Départemental Orne / Région Normandie / DRAC Normandie

Recherche coproductions, résidences, préachats

saison 2025/26- 2026/2027(préachats)

Production en construction :

Scène Nationale 61, TMC Coutances, Théâtre St Lô, Forum Falaise, Théâtre Epidaure Bouloire, Scène Conventioneer L'Eclat Pont Audemer, La Cité de la Mer Cherbourg et Pole National Cirque La Brèche, Espace Marc Sangnier Mt St Aignan, C.C Gif sur Yvette, théâtre municipal Fontenay le Comte, Théâtre Victor Hugo Bagneux , Théâtre Marly-La Ville (...)

Premiers éléments techniques

Spectacle techniquement autonome (son/lumière)

Espace de jeu encombrement MODULUS : 8 ouverture x 5 profondeur x 4

3 personnes en tournée.

A préciser : - 3 représentations possibles par jour

- Jauge 100/à préciser (4 classes)

Public concerné : tout public dès 5 ans(scolaire maternelle GS/CE2)

Durée envisagée : 45 min

Autres :

Un volet culturel autour des éléments esthétiques du projet, sera mis en place.

Il sera proposé à un ou plusieurs groupes scolaires (maternelle/élémentaire)

Stéphane FORTIN - Directeur artistique - asso.theatrebascule@gmail.com tel 06 84 49 18 51

Magali Ravier – Chargée de production - magaliravier@gmail.com tel 06 10 03 28 33