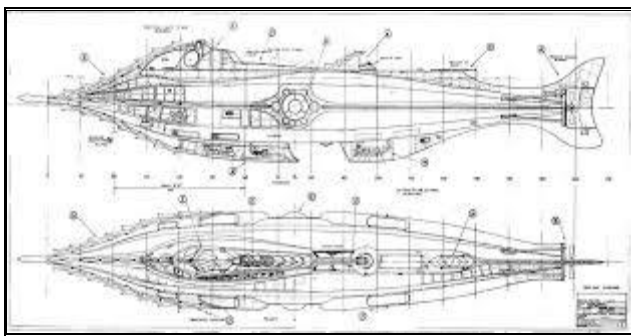


THEATRE BASCULE – Création 2025

# MODULUS

Jonglage en immersion

Tout public dès 3 ans



## L'EQUIPE DE CREATION :

**Ecriture / scénographie / mise en scène :** Stéphane Fortin

**Jeu :** Mattia Furlan/Renaud Roué

**Création musicale :** Erwan Le Guen / Emmanuel Six

**Construction décor / implantation lumière :** Maureen Brown

**Régie Générale :** Julien Pulicani

THEATRE BASCULE

7/9 rue de la Madeleine 61340 Préaux du Perche

Diffusion : Magali Ravier / [magaliravier@gmail.com](mailto:magaliravier@gmail.com) / 06 10 03 28 33

Artistique : Stéphane Fortin / [stephane\\_fortin\\_2@hotmail.com](mailto:stephane_fortin_2@hotmail.com) / 06 84 49 18 51

### HISTORIQUE DU PROJET.

Lors de la création JONGLE(2013), nous avons amorcé un travail de labo sur ce principe de jonglage inversé – suivant les principes d’Archimède.

Le projet de création JONGLE disposant de suffisamment de matière à exploiter, cette approche du jonglage avait été rapidement mise de côté.



Je souhaitais alors exploiter ces principes pour le prologue du projet CASSE-TÊTE(2021) et approfondir ce qui avait été amorcé en 2013. Une structure a été construite et les premiers essais ont été concluants.

L'évolution dramaturgique du projet CASSE-TÊTE a évacué naturellement cette première séquence.

Malgré tout, suite aux procédés à nouveau mis en valeur à l'occasion de cette deuxième 'tentative'(lumière, objet immergé autres que les balles,...), il est apparu clairement que désormais, se définissait un univers visuel, gestuel, poétique à défendre au sein d'une création propre.

L'idée du projet de création MODULUS était né.

**POEME AQUA(POE)TIQUE.**

Nous proposerons aux jeunes spectateurs de suivre  
un voyage, un ballet, un rêve aquatique, une fable écologique.

Nous souhaitons créer un monde visuel fort, construit par :

- des principes d'immersion simples
- des principes théâtraux d'apparition et disparition, de rencontres.
- un jonglage à 1, 2, 3 ou 4 mains, avec des balles fabriquées spécifiquement pour ce projet en déjouant les lois de la gravité. Nous utiliserons ainsi des balles plus moins lourdes qui permettront de s'amuser avec le trajet et le rythme des séquences.
- un travail gestuel, de jeux de mains précis d'un point de vue chorégraphique mais aussi de manipulation d'objets.
- un univers lumineux et des processus de réaction de matière aux contacts de l'eau
- une création sonore musicale présente durant tout le voyage. Elle empruntera tout à tout au ballet, à la valse, aux jeux de mains et autres comptines à l'univers rythmé et musical des cartoons fait de surprises et rebondissements.

Comme pour les précédentes créations, nous aurons le souci d'inscrire ce travail visuel et sonore dans une dramaturgie simple permettant d'amplifier le caractère poétique....en référence notamment au monde de Jules Verne et plus largement à l'imaginaire lié au monde sous-marin(littérature/Bandes dessinées/cinéma).



**Le sous-marin imaginé par Jules Verne**

## L'OBJET SCENOGRAPHIQUE

Ce que nous avons longtemps appelé « l'aquarium » prendra en définitive la forme d'un sous-marin que l'on nommera désormais MODULUS.

L'eau ne sera pas autour mais dedans.

L'objet lui-même fera référence à l'œuvre de Jules Verne.

Il sera essentiellement constitué de fer qui aura été soumis à l'épreuve du temps et d'espaces translucides (hublots) laissant passer la lumière et découvrir les différents épisodes de l'histoire.



Cet objet fonctionnera comme un petit théâtre avec des principes de castelets, de trappes, de cintres. Il sera aménagé tel un théâtre miniature, de sources lumineuses pouvant développer des effets de face, de contre, rasants, latéraux.

Cette structure accueillera les 4 bras des deux interprètes. Durant toute la représentation, ne pouvant sortir du dispositif, ils seront accompagnés par une troisième personne qui aura à charge la conduite lumière, les déclenchements d'effets, la gestion des objets à immerger

**Stéphane Fortin – Ecriture, scénographie, mise en scène**

Après une formation au conservatoire du Mans(1993/97), il rencontre l'univers de metteurs en scène bien distincts : Antoine CAUBET (Théâtre des Bernardines), Eric Didry (TGP), Marcel KREMER (Théâtre Agora / Belgique), Ismail SAFWAN (Flash Marionnette), Christian CARRIGON (Théâtre des Cuisines).

Il est notamment interprète pour le Théâtre de l'Ephémère (Didier LASTERE - « Eloise et Philémon» 1977/1999) avant de créer sa compagnie, en 1998.

En marge d'une quinzaine de créations pour le Théâtre Bascule, il écrit et met en scène en 2017

« Une balade sans chaussettes» (cirque et théâtre) pour la cie Elefanto (Toulouse).

Ils collaboreront (2019/2021) pour leur prochaine création jeune public autour de la thématique des monstres.

A l'automne 2018, a débuté une collaboration avec Denis PAUMIER, Cie Les Objets Volants (Reims), invité à l'écriture et à la mise en scène d'une création jeune public(jeu/ massue).

Il collabore sur 2028 et 2019 à l'écriture/mise en scène pour des projets jeune public avec des compagnie de danse hip hop : cie Tensei(Ferney Voltaire) - Cie Champloo(Genève).

En 2020, il accompagne la Cie Labsem (Paris) sur un projet danse/matière petite enfance

**Erwan Le Guen / Compositeur - Arrangeur - Violoncelliste**

Formé à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, son travail de compositeur se dirige rapidement vers la musique à l'image. Cinéma, Télévision et Ciné-Concerts s'imposent comme une évidence et le poussent à explorer les nouvelles techniques de composition et la musique assistée par ordinateur.

Membre régulier de la troupe de Colors le Spectacle d'Improvisation, il accompagne les comédiens improvisateurs dans la construction instantanée et sans réflexion d'un caractère ou d'une histoire.

Désormais tourné vers le spectacle vivant, il compose et interprète pour le cirque actuel, la danse et le théâtre musical (Compagnie Bivouac, Compagnie Elefanto, Sneaky & Raptor, Compagnie Chaos Carré). Sa musique s'enrichit et voyage à travers le monde (Europe, Israël, Corée, Taïwan, Australie, Pérou).

En 2020 il signe comme violoncelliste, arrangeur et comédien avec Prisca Demarez au Théâtre de l'Archipel à Paris et travaille à l'écriture d'une comédie musicale.

## **MODULUS**

### **Renaud Roué**

interprète Très tôt intéressé par les formes sphériques, les billes, puis les ballons et inévitablement les balles. Le rapport intime qu'il entretient avec ses balles ne cesse d'influencer son rêve : devenir artiste jongleur. Il intègre en 2011 le CRAC de Lomme où il prend pleinement conscience des possibilités manipulatoires qu'offrent les "extrémités" de son corps ! Renaud jongle en effet avec les mains mais également avec les pieds ! En 2014 il crée la forme courte « Des pieds et des mains ». En 2016, il rejoint la Compagnie Circonvolution dans les spectacles « V850 » et « Solo pour trois ». Début 2017, il fonde la Cie Première Intention et crée en 2018 « Versatile » en co mise en scène avec Johan Swartvagher. Il intègre la Cie La main de l'homme en 2019 pour le projet humanoptère.

Il développe récemment le projet ALLO JONGLAGE.

Il rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de JONGLE, en 2014.

### **Mattia Thega Furlan**

interprète En travaillant avec la troupe de cirque sans animaux de Paride Orfei, il tombe amoureux de la jonglerie et se consacre ainsi aux études de cirque à Turin. Il enchaîne les stages pour élargir son domaine de compétence. Il travaille avec des Compagnies Européennes (Norvège, Allemagne, France, Danemark, Italie...). En 2013, il participe à la "XIVe biennale du Fort de Bron" et à Armada 2013 (festival itinérant en voilier). Il crée en 2013 son spectacle de rue « Je voulais juste vous raconter une histoire » (jonglerie et origami). . En 2015, il crée avec la compagnie Collectif Gonzo le spectacle P.RAV (le pire reste à venir) pitrerie musicale jonglé. En décembre 2015 et janvier 2016 il participe tant que acrobate à l'Opéra Bouffe « La Princesse de Trebisonde » de J.Offenbach à l'Opera de Limoges. En 2016 il crée Magia, un solo clownesque de cirque et magie. En 2017 il crée avec Colas Rouanet la Cara Compagnie et il commence la création de CIAO ! Une insolite réunion de famille. Spectacle clownesque de jonglerie de rue.

Il rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de JONGLE, en 2014

## **Période de création**

Septembre 2024/mars 2025

Premières représentations envisagées printemps 2025

Un volet culturel autour des éléments esthétiques du projet, sera mis en place. Il sera proposé à un ou plusieurs groupes scolaires (maternelles/élémentaire).

## **Production**

Théâtre Bascule - Conseil Départemental Orne/ Région Normandie/DRAC Normandie

## **Recherche coproductions, résidence, préachats - saison 2024/25**

### **Premiers partenaires sollicités**

POLE CIRQUE La Brèche Cherbourg Elbeuf, Théâtre Le Passage Fécamp, Le Sablier, Scène Nationale 61, Scène Nationale Le Volcan, TMC Coutances, L'ECLAT Pont Audemer, Quai des Arts Argentan, Théâtre de Bourg en Bresse.

Et

La Cité de la mer, Cherbourg.

### **Premiers éléments techniques**

Spectacle techniquement autonome (son/lumière)

Espace de jeu encombrement Modulus : 6x6x3,5

3 personnes en tournée.

A préciser : - 3 à 4 représentations possibles par jour

- Jauge 100 personnes (4 classes)

Public concerné : tout public dès 18 mois(scolaire maternelle/CP)

Durée envisagée : 30 min

**THEATRE BASCULE - PREAUX DU PERCHE / NORMANDIE**

**Diffusion : Magali Ravier / magaliravier@gmail.com / 06 10 03 28 33**

**Direction artistique : Stéphane Fortin / stephane\_fortin\_2@hotmail.com / 06 84 49 18 51**