

# BALLES AU CENTRE

**Cirque Théâtre - jonglage pied/main**

*Chassé-croisé entre tango et football*



**« Après avoir vu ça, on peut mourir tranquille !!! »**

Thierry Roland – 12 juillet 1998

Diffusion : Magali Ravier / magaliravier@gmail.com / 06 10 03 28 33  
Artistique : Stéphane Fortin / stephane\_fortin\_2@hotmail.com / 06 84 49 18 51

**Théâtre Bascule - 9 rue de La Madeleine 61340 Préaux du Perche - [www.theatre-bascule.fr](http://www.theatre-bascule.fr)**

**La compagnie est conventionnée avec la Région Normandie et accompagné par le département de l'Orne, la DRAC Normandie, l'ODIA Normandie.**

# Balles au centre

## Equipe de création

Jeu/mise en scène	- Stéphane Fortin
Jeu/écriture jonglée	- Renaud Roué
Univers sonore	- Emmanuel Six
Construction	- Félix Debarre, Noé Duval



## Planning de création envisagée (\*)

- mars 2023 Premier labo (Théâtre Epidaure – Bouloire(72))
- 16/20 oct La Chapelmele Alençon(61)
- 6/11 décembre Salle des fêtes Préaux du Perche
- 8/12 janvier Salle des fêtes Préaux du Perche
- 22/26 janv Espace Culturel H. Salvador – Coulaines(72)
- 19/23 fev Salle Georges Brassens – Yvré l’Eveque(72)
- 7/18 mai Espace Scélia – Sargé Les Le Mans(72)
- 27/3 juin PNC LA CASCADE /Bourg St Andeol - Ardèche

## Premières représentations :

### 4/7 juin 2024 - FESTIVAL LES PREALABLES – PNC LA CASCADE(à préciser)

- Tournée été en cours de construction (juin / septembre)
- **Juin 2024**
  - Préaux du Perche(72) - 1 rep off
  - St Corneille(72) - 1 rep off
- **septembre 2024**
  - La Batoude – Beauvais - 2 rep
  - CRAC Festival La Vallée - St Astier - 2 rep
- **août 2024**
  - Les soirs d’été - Le Mans - option 2/3 rep
  - Le Nid des Elefanto - Latrape(31) - 1 rep off
  - Festival L’Eclat - Aurillac (collectif La Marmaille)

# Balles au centre

## Point de départ.

L'idée de « balles au centre » est le résultat d'un télescopage de plusieurs disciplines où l'implication du corps est évidente : le geste dansé, le geste jonglé d'une part et d'autre part le geste sportif qui, lorsqu'il atteint des sommets dans la précision du geste, peut être qualifié également d'artistique'.

Parce que ces trois pratiques sont étroitement liées à une certaine culture populaire, c'est bien dans la rue que le spectacle « Balles au centre » devait inévitablement voir le jour.



Il s'agira ici dans une forme qui associera technicité et burlesque

- de mettre en lumière la mémoire collective construite autour de grands moments offerts par certaines rencontres footballistiques. De s'appuyer sur les codes de ce sport(et du sport en général), son vocabulaire.
- d'associer ce sport à une danse, car lorsqu'il n'y plus rien à redire sur la qualité du geste, quand le joueur évite ses adversaires en faisant jongler le ballon autour de lui, il s'agit bien là d'une danse. Une danse qui se dessine à deux, corps à corps. Alors choisir le tango pour habiller ce duo duel devenait évident puisque dans certains pays comme l'argentine, la ferveur est plus forte qu'ailleurs....à chacun ses héros !

Ces deux appuis forts pour tout simplement accompagner une partition jonglée toute particulière autour de la pratique du pied/main. Lui donner du corps, lui donner du sens, pour l'emmener dans l'énergie. La célébrer !

# Balles au centre

## Pour la petite histoire

Notre héros a le cœur qui balance entre deux passions : tango et football. Il cherche tour à tour dans chacune de ces disciplines, le beau geste, l'appui précis, le bon enchaînement pour viser des sommets...atteindre le but dépend de si peu de choses.

il ne sait pas exactement dans laquelle de ses passions il doit placer son effort. Peut-être qu'elles ne font qu'une. Quelle vie, quel rêve accomplir ?..pour être célébré par la foule qui attend l'exploit.

Pour l'accompagner dans cette quête, le meneur de danse qui part définition participe à la danse. Il se tiendra debout sur la touche ou sera à ses côtés. Il donnera les directives pendant le déroulement de cette danse jonglée. Il dirigera l'harmonie et la séquence des mouvements, des pas, des passes. Il sera tour à tour l'entraîneur exigeant, l'arbitre intransigeant, le supporter chauffeur de stade, déroutant...

Pour entrainer la danse, une machine à distribuer les balles, plus au moins hautes, plus au moins fortes, pour donner le rythme, à deux temps, à trois temps....



## Espace de jeu, espace de danse, mon cœur balance !

Cette histoire se jouera sur un terrain de jeu circulaire, une pelouse, une piste - un terrain tout tracé.

Bien entendu, notre duo saura franchir la ligne blanche, être hors-jeu pour convoquer les spectateurs dans cette aventure que l'on souhaite aussi burlesque... Des allers retours avec le public partenaire car pour aborder le tango, pour arpenter la piste, faire un petit pont ou une passe, il faut être au moins deux, n'est-ce pas ?

Pas certain que des cartons, jaune, rouge, bleu, pire encore ne fassent pas leur apparition.

## Faites du bruit !!!

Les jeux de jambes, les pas de danse se poseront sur une bande son nourrie bien entendu de tango, auquel le souvenir de quelques commentaires de matchs de foot légendaires viendra s'ajouter. Un esprit cartoon fera le reste.

Le public, venu supporter, saura sur une action qui finit ou non au fond des filets, ponctué au choix par une Ola ou des sifflets.

Notre jongleur, danseur, tel le fantôme de Jacques Tati, ne devrait, lui, pas prendre la parole plus que ça...Lorsqu'on la trouver, notre place, notre talent y rester car excelle. Chacun doit

# Balles au centre

## Renaud Roué - Jeu



Au cours de ma formation suivie de 2011 à 2014 au Centre Régional des Arts du Cirque (CRAC) de Lomme, j'ai façonné ce jonglage particulier associant les pieds et les mains, inspiré d'une passion pour le football qui me suis depuis l'enfance. Ainsi, mon numéro de sortie de formation *Des Pieds et des Mains*, est le premier aboutissement artistique de mes recherches via ce jonglage singulier.

En 2014, j'intègre le Théâtre Bascule avec *Jongle* que j'aurai joué plus de 250 représentations à ce jour. Au contact de Stéphane je découvre une sensibilité pour le geste circassien au service d'une dramaturgie et non plus seulement considéré comme un exploit. Le sens rythmique aiguisé de la Compagnie dans ses différentes créations attise ma curiosité et fait écho à mes intentions de mettre en valeur les gestes jonglés qui font sens au quotidien dans ma pratique.

Au printemps 2021, à l'occasion d'une résidence de création de *Casse -Tête*, l'idée de *Balles au centre* pointe son nez. Lors d'un temps d'improvisation pour construire une célébration jonglée, nous nous sommes inspirés de différentes gestuelles à l'image en vrac de celles d'un matador, d'un danseur élégant de tango, d'un joueur de football...

Après avoir visionné les images de ces temps improvisés, Stéphane me contacte et me raconte *Balles au centre*, spectacle destiné à la rue s'appuyant sur le monde du football, le tango, l'argentine, les célébrations, et mon admiration pour les grands numéro 10 de l'histoire de ce jeu...

C'est donc au printemps 2023 que nous lancerons ensemble les premiers laboratoires de recherche sur cette création originale.

# Balles au centre

## Théâtre Bascule

Le Théâtre Bascule est une compagnie créée à l'initiative de Stéphane FORTIN en 1998. Implantée sur le territoire rural du Perche en Normandie, elle propose des spectacles, le plus souvent accessibles aux jeunes publics, où les disciplines et les genres se succèdent ou se croisent : texte contemporain, théâtre gestuel, théâtre d'objet, jonglage, danse hip hop, mât chinois, acrobatie, danse verticale.

Ces spectacles ont pu être diffusés sur le territoire national et à l'étranger (Suisse, Belgique, Luxembourg, Espagne, Pologne, Inde, Pays Bas).



Par leur diversité de formats, ces créations souhaitent s'inscrire sur une large palette de lieux : structures labellisées (danse, théâtre, cirque...), musées, centres culturels, salles des fêtes, rue, cafés, fermes, jardin...

Lors du travail de création, une attention toute particulière est faite à ce qui peut donner illusion, et précisément dans l'écriture du corps dans l'espace, sa mobilité et son rythme ; un espace qui s'inscrit autour d'une écriture sonore et lumineuse et selon les projets, accompagné d'un travail vidéo.

La manipulation d'objet (parfois jonglé) et du dispositif scénographique accompagne souvent ce travail de forme et de sens.



# Balles au centre

## Trajectoires 2011...20..

Après les mises en scène de plusieurs écritures contemporaines (S.LEBEAU, P.DORIN, E.DARLEY, D.RICHARD), la Compagnie s'oriente, depuis 2011, vers des propositions sans texte, à travers des formes diverses (Théâtre gestuel, cirque, danse verticale, danse hip hop, théâtre d'objet) et motivé par une écriture au plateau

Les protagonistes des créations Bascule devraient reprendre la parole après 2024, avec notamment un texte destiné aux adolescents 9/13 ans, autour de la thématique de la rumeur(commande d'écriture), des mots, des maux – titre du projet « Demos ».

« Balles au centre » est le premier projet pensé pour la rue.



## Un projet de territoire

La compagnie défend un travail de sensibilisation sur son territoire d'implantation. Elle a organisé, de 2003 à 2022 sur le Pays Perche Ornaïs « Les Insulaires - zévènements pour p'tits zé grands», programmation à caractère familial regroupant diverses formes artistiques et rendez-vous(exposition, atelier résidence, stage pratique artistiques...). Depuis 2017, disposant d'une maison sur Préaux du Perche, en partenariat avec la commune, elle invite régulièrement des équipes artistiques en résidence.

## Des actes sans paroles (en diffusion)

2022	- Ovale	Théâtre hip hop
2022	- Infantia	Théâtre avec suspensions sonores
2022	- Racines	Théâtre sur tas de terre avec objets et machinerie
2021	- Casse-tête	Cirque théâtre (jonglage)
2015	- Zoom Dada	Théâtre hip hop
2013	- Jongle	Cirque théâtre (jonglage)

# Balles au centre

## Stéphane Fortin – Jeu / mise en scène

Après une formation au conservatoire du Mans(1993/97), il rencontre l'univers de metteurs en scène bien distincts : Antoine CAUBET (Théâtre des Bernardines), Eric Didry (TGP), Marcel KREMER (Théâtre Agora / Belgique), Ismail SAFWAN (Flash Marionnette), Christian CARRIGON (Théâtre des Cuisines).

Il est notamment interprète pour le Théâtre de l'Ephémère (Didier LASTERE - « Eloïse et Philémon» 1977/1999) avant de créer sa compagnie, en 1998.

En marge d'une quinzaine de créations pour le Théâtre Bascule, il écrit et met en scène en 2017 « Une balade sans chaussettes» et en 2021 «Ouaina » pour la cie Elefanto (Cirque Théâtre, Toulouse).

A l'automne 2018, a débuté une collaboration avec Denis PAUMIER, Cie Les Objets Volants (Reims), invité à l'écriture et à la mise en scène d'une création jeune public(jeu/ massue).

Il collabore sur 2018 et 2019 à l'écriture/mise en scène pour des projets jeune public avec des compagnie de danse hip hop : cie Tensei(Ferney Voltaire) - Cie Shampooo(Genève).

En 2023/24 il rejoindra à nouveau la Cie Tensei pour un projet rue pour un chassée croisée entre hip hop et basket ball.



## Renaud Roué – jeu

Il intègre en 2011 le CRAC de Lomme où il prend pleinement conscience des possibilités manipulatoires qu'offrent les "extrémités" de son corps !

En 2014 il crée la forme courte « Des pieds et des mains ». En 2016, il rejoint la Compagnie Circonvolution dans les spectacles «V850 » et « Solo pour trois ».

Début 2017, il fonde la Cie Première Intention et crée en 2018 « Versatile » en co mise en scène avec Johan Swartvagher. Il développe le projet ALLO JONGLAGE, pour un jonglage à la carte et à domicile en appui avec les structures de diffusion.

Printemps 2019, il intègre la cie La main de l'homme (Clément Dazin) sur le projet HUMANOPTERE.

Il rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de JONGLE, en 2014, puis intègre la création CASSE-TÊTE, partition pour 4 jongleurs balles, qui voit le jour en 2021.



# Balles au centre

## Premiers éléments techniques

- **Durée envisagée : 40 min**
- **Tout public**
- **Jauge envisagée : 500 personnes.**
  
- **Dispositif scénographique**
  - o plateau bois circulaire (6 diamètre) recouvert d'une moquette herbe
  - o hauteur environ 10cm du sol
  - o dispositif incorporé/lanceur de balles qui tournera à la périphérie sur un rail..
- +
  - o un espace coulisse à préciser en fond de scène
  
- installation public en quasi circulaire.(gradinage non fourni)
  
- Surface plane nécessaire.
- Régie au plateau
- 1 prise 220v – 16A
- Montage/démontage : 1 personne appréciée.



2 représentations possibles par jour

Equipe en tournée - 2 personnes

1 véhicule au départ de Préaux du Perche(61) – 0,95 cts/km

Diffusion : Magali Ravier / magaliravier@gmail.com / 06 10 03 28 33  
Artistique : Stéphane Fortin / stephane\_fortin\_2@hotmail.com / 06 84 49 18 51