

**Théâtre Bascule**  
**Création 2022**

# RACINES

« Les fleurs, les graines, le vent »



*« Une voix, une mélodie, le vent dans les arbres...la chaleur du soleil sur ma peau, les ombres sur les murs de ma chambre, oui, je ne suis pas sûr, mais oui, cela me revient maintenant, c'est bien ça, c'est bien là, c'est inscrit, c'est distendu, c'est tordu, c'est dilué, ce n'est forcément toujours sur la même note, mais c'est bien là, je me souviens ! »*

**Théâtre Bascule**  
**7/9 rue de La Madeleine**  
**61340 Préaux du Perche – Mob : 06 84 49 18 51**  
**La Cie reçoit le soutien du Conseil Départemental Orne**  
**et est conventionnée avec la Région Normandie**

## Racines

**Genre** : théâtre sur tas de terre avec objets et machinerie / matière sonore et visuel

**Tout public dès 5 ans** : séance scolaire maternelle/CE2  
(moyenne section maternelle: envisageable sur une programmation en mai/juin)

**Durée** : 35 min.



### **Equipe**

**Stéphane Fortin**

Jeu / scénographie/ écriture / mise en scène

**Julien Pulicani**

Régie / Accessoiriste plateau

**Emmanuel Six**

Univers sonore et musical

**Béatrice Laisné**

Costumes / tissus

**Laurianne Marié**

Création objets / dessins

**Thierry Delhomme**

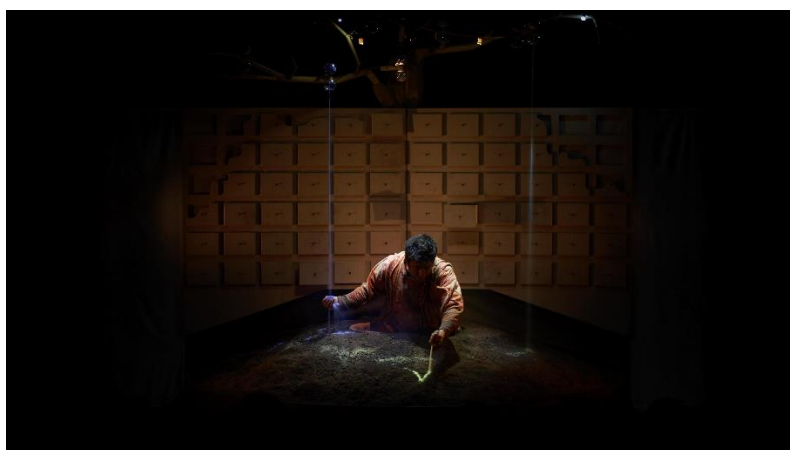
Regard extérieur

**Jean Claude Furet / Dorian Fremiot Furet**

Construction

## **Production**

Théâtre Bascule  
Région Normandie



## **Résidences de création ente 2021 et 2022**

Théâtre Epidaure - Bouloire(72)  
Espace Scélia - Sargé(72)  
Théâtre de Chaoué – Allonnes(72)  
Centre culturel Henri Salvador - Coulainnes(72)  
L'Alambik – Le Mans(72)  
Centre Culturel Henri Salvador – Coulainnes(72)

## **Et premières représentations**

Centre Culturel H. Salvador, Coulainnes(72)  
Théâtre Epidaure, Bouloire(72)  
Espace Scélia, Sargé-Les Le Mans(72)  
L'Alambik, Le Mans(72)  
LBN Pays de Loué(72)  
Service culturel, Yvré l'Eveque(72)  
Rezzo 61

...

## La Compagnie

La compagnie Théâtre Bascule a été créée par Stéphane Fortin en 1998 et implantée sur le territoire rural du Perche, en Normandie. Au fil des années, les créations ont su s'inscrire sur le territoire national puis international (Suisse, Belgique, Luxembourg, Pays-Bas, Espagne, Pologne, Inde) sur des espaces de jeu très divers : de la salle des fêtes au musée, en passant par le jardin, la rue, d'un centre chorégraphique à un Pôle Cirque.

Depuis plusieurs créations, ce sont spécifiquement des spectacles sans texte que la compagnie propose en s'appuyant sur les qualités d'artistes d'horizon divers et aux pratiques variées : jonglage, danse hip hop, mat chinois, théâtre d'objet, danse verticale et musique au plateau.

Ces créations se construisent autour du parcours de personnages qui souhaitent remettre en question les règles du monde qui les entourent. De leur énergie, leur poésie, ils envisagent leur vie sous un autre angle pour exister.

Un intérêt tout particulier est posé sur l'histoire portée par les corps en mouvement ou immobile, eux même en lien direct avec l'univers sonore et lumineux.



## Créations (\* en diffusion)

2022	Ovale	(théâtre gesticulé Hip hop)+
2022	Infantia	(théâtre sonore et suspensions)*
2022	Racines	(théâtre d'objet sur tas de terre)*
2021	Casse-tête	(théâtre cirque jonglage)*
2018	Est-ce que je peux sortir de table ?	(théâtre cirque mat chinois accro/musique)
2015/17	Le temps retrouvé	(théâtre d'objet sur tas de terre)
2015	Zoom Dada	(théâtre gesticulé/hip hop)*
2014	Les Obliges	(danse verticale)
2013	Jongle	(théâtre cirque jonglage)*

(\*) en diffusion

(+) en production

## Le projet.

Cette création sera directement en lien avec un projet de territoire (rendez-vous avec une quinzaine de classe maternelle/élémentaire en Sarthe et Orne). Le spectacle gardera la trace, la mémoire de ces échanges, de cette expérience partagée.

Ce projet gravite autour de deux thématiques : la mémoire, la transmission.

Nous souhaitons que ce spectacle visuel et sonore s'adresse aux plus jeunes publics. Il sera dans le même temps intergénérationnel car cette question d'identité et de mémoire surgit de différentes manières, selon la durée de notre histoire, la longueur de notre fil déjà déroulé.

## L'histoire

Un homme, seul, installé, calme, tente de se souvenir d'où il vient, comment il est devenu. Son histoire lui revient comme les pièces d'un puzzle. Une mémoire enfouie profondément qui fleurit différemment ici et là. Il s'en rend compte. Des choses s'effacent aussi. Il nous raconte qui il est. Son identité se dessine avec les parts d'ombre et de secret.

Nous découvrons un personnage qui regarde des photos de famille. Il se souvient. On entend ses impressions.

« Ma mère dit que j'ai les mêmes mains que ma grand-mère...et ma grand-mère...a-t-elle les mains que sa grand-mère »

Pour mener l'enquête, il va se replonger dans ses souvenirs d'enfance. Tel un archéologue, les souvenirs lui reviennent par échantillon ou au contraire parfaitement : les mauvais souvenirs, les souvenirs qui s'effritent, les souvenirs trop enfouis...Il observe et archive, pour tenter de savoir d'où il vient.

Peut-être faut-il remonter plus loin encore ? pour retrouver la trace d'une première main.

**Cela veut dire quoi, un souvenir, la mémoire quand mon histoire est encore si petite.  
Mon histoire est là, toute devant moi et sans m'en rendre compte, je me suis déjà fait  
tout un monde,**

**Là en moi. Y'a qu'à creuser un peu pour savoir d'où je viens.**

### Du matériau à « creuser »

Le projet artistique de la compagnie se poursuit ici en s'appuyant notamment sur trois éléments présents sur " Le temps retrouvé", une précédente création(2015).

- le genre: théâtre avec objets car il permet de développer des situations simples ,visuelles, dynamiques, poétiques et narratives. Il permet aussi d'être en lien avec le public par une grande proximité dans tous les sens du terme.

Les objets permettront de raconter de façon ludique sous forme de tableaux qui se construiront et se déconstruiront sous les yeux du public.

Les objets enfouis feront ressurgir les souvenirs, feront pousser les histoires.



- les thématiques du temps et de d'espace, en orientant le travail de recherche et d'échange autour de deux idées : la mémoire et la transmission, avec le langage des mains comme trait d'union.

Les objets ont une histoire, une mémoire affective personnelle ou commune. Ils peuvent raconter un lieu et une durée.

D'où je viens - où je suis - où je vais ?

- les pieds sur terre : utiliser la terre et les sables colorés. Il s'agira de développer le potentiel graphique et narratif de ces éléments. Pour raconter notre histoire commune, les cycles de la vie, les paysages.

### scénographie - espace sonore et lumineux : une mécanique en marche

En premier lieu, nous souhaitons que l'espace de jeu nous plonge au cœur de la mécanique du souvenir. Ainsi, l'interprète est installé au centre d'un dispositif circulaire, recouvert de terre. Ce manège est mis en mouvement par le régisseur, invisible. Espace qui permettra au personnage de façonner sa terre natale mais aussi les terres lointaines, enfouies. C'est son espace de mémoire inconnu ou pas encore totalement maîtrisé.

Derrière lui un mur de tiroirs qui lui permettent d'archiver les souvenirs identifiés.

Un terrain de jeu, une terre du je.



Au dessus de lui, un système de sabliers.

Ces deux systèmes(manège/sabliers) l'accompagneront dans le déroulé de l'histoire, pour transformer les espaces, les effacer, les faire apparaitre, lentement, brusquement. Pour faire écouler le temps, l'interrompre et colorer l'histoire, les paysages, les souvenirs... puis les ensevelir à nouveau.

La lumière et l'espace sonore seront complices de ces transformations et seront bien entendu, là, pour accentuer le caractère onirique et magique de la fable, la rêverie qui se développe sous nos yeux, pour remonter à nos origines.

## Conditions techniques

### **Autonomie en son et lumière**

Temps montage : 4h

Accompagnement montage : 2 personnes pdt 2heures.

Temps démontage 2h30

Accompagnement démontage : 2 personnes.

Jauge : **80 p. séance tout public(plus non consulter) – séance scolaire (3 classes)**

Privilégier placement spectateurs à proximité du dispositif(à partir d'1,50m).

Léger gradinage indispensable.

2 représentations minimum.

## Espace de jeu minimum pour l'implantation du dispositif

Ouverture 6,5 m

Profondeur 4,5 m

Hauteur 3,20 m

2 personnes en tournée.(1 interprète/1 régisseur)

**Théâtre Bascule – 7/9 rue de la Madeleine 61340 Préaux du Perche**

**La Cie reçoit le soutien du Département de l'Orne**

**et est conventionnée avec la Région Normandie**

**tel : 02 33 83 95 12 / 06 84 49 18 51**

**Diffusion : Magali Ravier / magaliravier@gmail.com / 06 10 03 28 33**