

**Théâtre Bascule**  
**Création 2022**

# *Infantia*



**Théâtre Bascule**  
**7/9 rue de La Madeleine**  
**61340 Préaux du Perche – Mob : 06 84 49 18 51**  
**Diffusion : Magali Ravier - magaliravier@gmail.com - 06 10 03 28 33**  
**La Cie reçoit le soutien du Conseil Départemental Orne**  
**et est conventionnée avec la Région Normandie**

## *Infantia* – création 2022

### Genre

Théâtre sonore avec suspensions

### Spectacle pour la petite enfance

### Durée

30 min.



### Equipe

<b>Stéphane Fortin</b> -----	Ecriture / scénographie / mise en scène
<b>Margot Charon</b> -----	Interprète
<b>Céline Villalta</b> -----	Univers sonore et musical, chant
<b>Julien Pulicani</b> -----	Régie générale
<b>Béatrice Laisné / Agnès Vitour / Annick Fortin</b> -----	Coutures
<b>Félix Debarre / Noé Duval</b> ---	Construction

**Production**

Théâtre Bascule  
Région Normandie  
DRAC Normandie  
CAF Orne  
CDC Collines du Perche  
Fonds territoriale du Perche  
Cuisine des 3 pommes



**Résidences de création**

Dans le cadre du dispositif BABIL  
Crèche Les P'tits loups (Le Theil sur Huisne)/Les 3 pommes(Bellême)

Salle des fêtes Préaux du Perche

## La Compagnie

La compagnie Théâtre Bascule a été créée par Stéphane Fortin en 1998 et implantée sur le territoire rural du Perche, en Normandie. Au fil des années, les créations ont su s'inscrire sur le territoire national puis international (Suisse, Belgique, Luxembourg, Pays-Bas, Espagne, Pologne, Inde) sur des espaces de jeu très divers : de la salle des fêtes au musée, en passant par le jardin, la rue, d'un centre chorégraphique à un Pôle Cirque.

Depuis plusieurs créations, ce sont spécifiquement des spectacles sans texte que la compagnie propose en s'appuyant sur les qualités d'artistes d'horizon divers et aux pratiques variées : jonglage, danse hip hop, mat chinois, théâtre d'objet, danse verticale et musique au plateau.

Ces créations se construisent autour du parcours de personnages qui souhaitent remettre en question les règles du monde qui les entourent. De leur énergie, leur poésie, ils envisagent leur vie sous un autre angle pour exister.

Un intérêt tout particulier est posé sur l'histoire portée par les corps en mouvement ou immobiles, eux même en lien direct avec l'univers sonore et lumineux.



## Créations (\* en diffusion)

2022	Ovale	théâtre gesticulé Hip hop+
<b>2022</b>	<b>Infantia</b>	<b>théâtre sonore en suspension*</b>
2022	Racines	théâtre d'objet sur tas de terre*
2020	Casse-tête	théâtre cirque jonglage*
2018	Est-ce que je peux sortir de table ?	théâtre cirque mat chinois accro/musique*
2015/17	Le Temps retrouvé	théâtre d'objet sur tas de terre*
2015	Zoom Dada	théâtre gesticulé/hip hop*
2014	Les Obliges	danse verticale
2013	Jongle	théâtre cirque jonglage*

(\*) en diffusion

(+) en production

## **Stéphane Fortin - direction artistique**

Il se forme au Conservatoire du Mans, puis travaille avec différents metteurs en scène (Eric Didry TJP, Antoine Caubet Théâtre des Bernardines, Didier Lastère Théâtre de l'Ephémère) avant de rapidement créer sa compagnie en 1998. Il collabore avec plusieurs compagnie de cirque : cie Elefanto, Les Objets Volants, Cie See.

Au sein du THEATRE BASCULE, implanté en milieu rural, il défend un double projet : travail de création/diffusion de spectacle et un projet de territoire.

Stéphane Fortin anime des ateliers, stages, camp théâtre depuis 1995. Il intervient en milieu scolaire à tous les niveaux (de la maternelle au lycée, IME, SEGPA, Alliance française). Son premier souci lors de ces pratiques, est que chacun prenne du plaisir et trouve sa place en découvrant le geste et la parole par le jeu.



## **Margot Charon – interprète**

Après une formation au conservatoire du Mans, depuis 2007, on a pu voir joué dans les mises en scène de Christian Dupont, Jeanne Clinchamp, mes Virginie Fouchault, mes Stéphane Fortin, Laurent Péan, Didier Lastère, Julie Goudard.

Régulièrement, elle intervient en tant que lectrice, aussi bien en milieu hospitalier qu'en festivals de littérature, ainsi que pour des livres audio. Elle obtient d'ailleurs le Prix Livre audio France Culture/Lire dans le Noir 2019 dans la catégorie Fiction pour la nouvelle Différente de Marlène Tissot éditée par 15K.

Avec le musicien Gilbert Thiéry elle crée depuis 2010 des formes hybrides texte et musique appelés les Textazik, qu'ils transmettent également auprès de divers publics.

Avec le cuisinier-poète Christian Dupont, elle œuvre à la performance culinaire intitulée Gustation, présentée régulièrement au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes depuis 7 ans.

Depuis 2018, elle assiste la metteuse en scène Nelly Heuzé sur des spectacles lyriques, en jouant également dedans (Annina dans La Traviata fin 2019).

En 2022, elle défendra une première mise en scène avec « L'été des charognes » de Simon.

**Céline Villalta – musicienne/chant**

Pianiste de formation, Céline Villalta est musicienne, chanteuse et comédienne professionnelle depuis une quinzaine d'années. Elle propose en solo ou en équipe des concerts et des spectacles tous publics dans des domaines artistiques variés tels que le conte, la danse et le théâtre.

Depuis 2009 elle participe à la création de spectacles et de lectures musicales pour la petite enfance au sein de différentes compagnies : Cie Les Pieds bleus (46), Cie de Gens Pluriels (72), Théâtre Bascule (61).

En solo, elle propose un concert-éveil dédié à être joué dans les lieux d'accueil pour les enfants de 0 à 5 ans : crèches, bibliothèques, RAM, ludothèques, écoles, hôpitaux, IME...

Dans le cadre de ses spectacles, elle a à cœur de s'intégrer aux projets menés sur les territoires vers la petite enfance. Depuis 2015, elle travaille avec l'IRFA en tant que formatrice à l'éveil musical.



**Infantia / infans : celui qui ne peut encore parler, l'enfance,**

### **Le projet.**

Il s'agit ici de se positionner à hauteur d'enfance et d'approcher de manière poétique la découverte du langage.

Voir comment l'approcher, l'atteindre, s'en emparer, l'appivoiser, s'amuser avec, le construire et le déconstruire.

D'apprécier tout d'abord sa musicalité lorsqu'on ne parvient encore à donner du sens.

De démêler les sons les uns des autres, leurs énergies pour ressentir avant tout les émotions.

D'imiter et reproduire pour se mettre en contact avec l'autre et le monde autour.

D'associer ensuite ces sons, les syllabes, ces mots pour tricoter enfin des phrases.

Il s'agit ici de proposer une promenade poétique, une traversée de cet apprentissage : la découverte du langage, formidable outil de communication et socialisation.



### **Fil de l'histoire**

Notre histoire s'appuiera tout naturellement sur les différents moments qui ponctuent l'apprentissage du langage : du dernier trimestre de la grossesse jusqu'au premières années d'une vie.

On mettra en valeur ce plaisir de communiquer qu'apporte le langage, comment cela peut nous construire et nous rapprocher des autres.

Raconter qu'une fois que le langage est là, on s'aperçoit qu'on a grandi et qu'on conquiert le monde !!

## **Espace du je, tu, nous**

Notre personnage évoluera au milieu d'un jardin suspendu où les spectateurs viendront s'installer. Ils se reposeront à l'ombre de l'arbre principal qui domine cet espace.

Un jardin des possibles où l'on se promène ...beaucoup avec les oreilles. Un jardin de la connaissance.

Un jardin coloré, composé de sons, de syllabes, de mots, de phrases... de fruits, de fleurs qu'on ne connaît pas encore.

Le tout est là, disponible, parfois encore inaccessible, trop gros, trop lourd, fleurs qu'on ne comprend pas ou qui piquent un peu, d'autres fruits à notre portée où on aime revenir croquer, respirer l'humeur, par gourmandise.

Un jardin où l'on se perd mais où les chants, les comptines sauront nous guider.

Le personnage au bout de sa promenade aura su cueillir et goûter, sans mots. Il aura su partager avec nous cette expérience ! Son tempérament aventurier l'emportera ailleurs.

## **Un jardin sonore.**

Nous sommes invités dans un jardin poétique, avec son arbre central dont les branches viennent au-dessus de nous, spectateur, comme pour nous protéger, prendre soin de nous.

Ce jardin, ces fruits, ces fleurs prendront la forme de bande de tissus et de boules suspendues. Laines emmêlées en guise de sève.

Certaines boules seront inaccessibles tels des mots, des phrases encore trop compliqués à comprendre.

D'autres déjà au sol, mots ou phrases déjà bien mures, seront disponibles pour les jeunes spectateurs, pour se blottir ou s'asseoir dessus. Le personnage, lui, saura au final démêler tout cela, dérouler le fil et tisser les choses les unes aux autres.

Certaines de ces suspensions laisseront s'échapper des sons, des échos, des chants. Elles pourront se répondre entre elles. Elles s'adresseront au personnage et aux spectateurs.

Par un système de poulie, notre personnage pourra accéder enfin à certaines d'entre elles, comme si avec le temps, il pouvait dominer un peu plus cet espace et composer avec.

L'appivoiser !



**CONDITIONS TECHNIQUES envisagées**

**Autonomie en son et lumière  
Aucun point d'accroche nécessaire**

Temps montage estimé : 4h

Démontage : 2h

Accompagnement montage/démontage : 1 personne

Equipe en tournée : 1 interprète/1 régisseur



**Espace minimum jeu + spectateurs : 6 x 6x 3,30**

Les spectateurs seront installés autour de l'arbre, au sol sur tapis/poufs.

(+ chaises fournir si nécessaires)

Jauge confortable : 50 p. séance tout public – 60 p. séance crèche/scolaire maternelle  
(plus nous consulter)

**Public : tout public/ toute petite enfance**

**Scolaire/groupe : crèche/ maternelle.**

**Durée : 30 min**

**3 séances possibles par jour.**

**Théâtre Bascule – 7/9 rue de la Madeleine 61340 Préaux du Perche**

**La Cie reçoit le soutien du Département de l'Orne**

**et est conventionnée avec la Région Normandie**

**tel : 02 33 83 95 12 / 06 84 49 18 51**

**Diffusion : Magali Ravier - magaliravier@gmail.com - 06 10 03 28 33**

