

THEATRE BASCULE- LE TEMPS RETROUVE

Théâtre d 'objet sur tas de terre.

Echanges possibles autour du spectacle, avant et après la représentation

AVANT LE MOMENT DE LA REPRESENTATION :

Quelques éléments peuvent être indiqués aux élèves pour leur permettre de mieux appréhender le spectacle, construit autour d'une narration particulière.

Tout d'abord, le titre du spectacle n'a aucun rapport avec le roman célèbre d'un grand auteur de littérature française : Marcel Proust. C'est juste un petit clin d'oeil à cette autre histoire qui nous parle aussi d'un temps passé, ces moments de notre vie dont on se souvient : l'enfance.

Le spectacle est construit autour d'une douzaine de scènes plutôt courtes, interprétées par les deux comédiens. Ce spectacle sans texte est du Théâtre d 'objet sur tas de terre.

« Du théâtre d 'objet » car les comédiens utilisent de nombreux objets pour jouer l'histoire.

« Sur tas de terre », car devant les comédiens il y a 60 kg de terre sur laquelle va se jouer l'histoire. C'est leur terrain de jeu.

Certaines scènes jouées évoquent la réalité des personnages, d'autres leurs rêves ou cauchemars.

Les scènes sont entrecoupées par de brefs moments d'obscurité... qui marquent le temps (on retrouve les personnages un peu plus tard dans l'histoire).

En effet, le spectacle est ponctué par un principe de minuterie (peut-être y'en a-t-il une dans l'école ?)

Il est question de temps dans ce spectacle. Alors, quand c'est le temps qui décide, on ne peut pas faire tout ce qu'on veut. Le temps est compté. Les personnages vont être confrontés au temps qui est plus fort qu'eux. Quoi qu'on fasse, il passe.

Et le problème ici de nos deux personnages quand la lumière s'éteint, c'est que l'histoire revient au début, se répète encore en quelque sorte....ils sont comme dans une sorte de prison dont ils voudraient sortir.

On les retrouve par exemple plusieurs fois au petit déjeuner.

En même temps, tous les jours, ne sommes-nous pas, à peu près à la même heure assis à la même table, à la même chaise, avec les mêmes personnes autour de nous, pour prendre le même petit déjeuner ... non ?

On appelle ces moments, les moments du quotidien...

Y' a-t-il des choses que l'on fait tous les jours qu'on aimerait ne plus faire. N'a-t-on pas cette impression que cela n'avance pas, nous aussi, parfois ?

Intrigue : Comment ferons nos deux personnages pour sortir de cette situation ? Qu'est-ce qu'ils ont compris pour ne pas rester bloqués dans leur histoire (dans le temps!)

A PROPOSER APRES LE MOMENT DE LA REPRESENTATION.

Le spectacle s'appelle « Le temps retrouvé »

- Pourquoi selon toi ? Les personnages l'avaient perdu et ils ont fini par le retrouver ?
 - S'ils l'ont retrouvé, le temps, que s'est-il alors passé ?
- Les expressions « perdre son temps », « prendre son temps », cela veut dire quoi ? Est-ce que cela arrive aux personnages du spectacle ?
- Connais-tu d'autres expressions avec le mot temps ?

Exemples : « de temps en temps », « j'ai pas le temps », « avec le temps », « prendre son temps », de temps en temps »...)
- Quand ils nous manquent du temps dans la vie que se passent-ils ? Est-ce que cela arrive aux personnages du spectacle ? Comment l'as-tu remarqué dans la façon de jouer ?

Le fil rouge

- Durant le spectacle, as-tu remarqué à différents moments la présence de fil rouge ?
- Te souviens-tu de ces moments ?
- Peux-tu les nommer ? Les raconter ?

Ce même accessoire (laine rouge) a servi à représenter plusieurs choses au cours du spectacle.

C'est le principe du Théâtre d'objet.

- **Que représentent-ils pour toi, selon les moments ?**

Réponses possibles (ce à quoi nous avons pensé quand nous avons créé le spectacle)

- 1ère scène : ver de terre, ficelle pour mesurer, nourritures précieuses que l'on range dans le bocal, toile d'araignée.
- Scènes petit-déjeuner : fil du sachet de thé (qui se balance comme un métronome)
- Tricot
- Cerveau du crâne/ses pensées, ses réflexions autour du temps.
- Fil de la canne à pêche

Mais peut-être que toi, tu as imaginé autre chose en les voyant apparaître sur scène ? D'autres réponses sont envisageables, sans doute, selon ton imagination.

- Nous les avons choisis rouges et pas bleus à cause de l'expression « le fil rouge ».
 - Connais-tu cette expression : « c'est le fil rouge de l'histoire. » ?

Voici la définition avec quelques mots compliqués.

"Fil rouge" est une métaphore qui désigne un **"fil conducteur"**. Il s'agit d'une idée directrice que l'on retrouve de façon récurrente et qui assure la cohérence d'un ensemble en se faisant point de repère. Exemple : Je veux que cette image soit le **fil rouge** de l'émission.

Si tu as compris (après avoir traduit cette définition !) ce que veut dire le fil rouge d'une histoire, peux-tu me dire maintenant, selon toi, quel est le fil rouge de ce spectacle « Le temps retrouvé » (Réponse : le temps . Le temps qui passe et pour nous ces petits bouts de laine cela représente le temps, des échantillons de temps...très précieux(car les personnages manquent toujours de temps) qu'ils ramassent dans un bocal (pour plus tard).

Le temps est lié à l'espace.

- Quand on a du temps on peut aller, se déplacer plus loin. Est-ce le cas de nos personnages ?
- Quels paysages traversent-ils ? Une fois qu'ils ont décidé de prendre leur temps.

Le temps qui passe .

- Que peut-on retrouver (pas dans le spectacle précisément) dans la terre qui sont des marques du temps ? Des époques passées ?
- Connais-tu le métier de ceux qui fouillent comme cela dans les sous-sols pour retrouver des histoires du passé ? Ou cet autre métier de ceux qui étudient les sols, les roches (les couches géologiques...tu as la réponse!).
- Te souviens-tu de ce que nos personnages retrouvent dans le sol...beaucoup de temps est passé (Egypte).

(Nous, on s'est dit que maintenant qu'ils avaient compris comment aller plus loin, ils savaient aussi revenir très loin dans le temps).

Nos personnages font un cauchemar avec un crâne qui parle.

Cette scène représente ce qu'on appelle en peinture une « Vanité ».

Attention Definition du gros dictionnaire. !

Une **vanité** est une représentation (**allégorique**) de la mort, du **passage** du temps, de la futilité des passions et activités humaines.

Le message est de méditer sur la nature passagère et « vaine » (d'où « vanité ») de la vie humaine, l'inutilité des plaisirs du monde face à la **mort** qui guette

Certaines **natures mortes**, représentant notamment du gibier, des massacres, des armes constituent un genre particulier, proche des vanités

Si le thème est très ancien dans le genre pictural, puisqu'on le trouve déjà chez les **Anciens**, il se constitue comme genre autonome vers 1620, à **Leyde**, en **Hollande**, pour se répandre ensuite tout au long du **XVII^e** siècle en Europe, particulièrement en **Flandres** et en France. Prisées à l'époque **baroque**, les vanités vont quasiment disparaître au **XVIII^e** siècle, mais renaissent avec **Cézanne**, puis plusieurs artistes du **XX^e** siècle et du **XXI^e** siècle, à l'image des sculpteurs **Damien Hirst** et **Philippe Pasqua**, ou encore de la photographe **Valérie Belin**.

Les objets représentés symbolisent les activités humaines, étude, argent, plaisir, richesse, puissance, mises en regard d'éléments évoquant le temps qui passe trop vite, la fragilité, la destruction, et le triomphe de la mort avec souvent un crâne humain.

Cela peut-être ici l'occasion de chercher de ton côté des illustrations de vanités et nature morte d'une manière générale (dictionnaire, internet) et d'exposer les plus belles).

Les personnages font d'autres cauchemars. Les as-tu repérés dans le spectacle ?

- scène du début où ils cherchent désespérément des fils rouges (morceaux de temps), de la nourriture et finissent prisonniers (du temps) et se réveillent en sursaut.
- scène de la petite fille perdue dans la forêt entourée de différentes horloges qui lui font peur.

Le décor.

- Peux-tu le décrire ?

(Il est aussi marqué par le temps : la rouille, il ressemble à ces vieilles machines agricoles abandonnées – les différentes couches de tapisserie déchirées, les couches de terre)

- A quoi te fait-il penser ?

(Nous, cela nous fait penser à un théâtre de marionettes -comme nos deux personnages qui doivent obéir au temps qui les surveille avec cette horloge sur le côté. Cette horloge qui décide quand ils doivent ou pas jouer. Cela nous fait penser à une cage, ou une prison, ou encore un laboratoire. On observe les deux personnages comme s'ils étaient deux rats de laboratoire).

- Pourquoi les personnages ne peuvent pas en sortir d'après toi ?

Autres questions, si vous avez du temps !

- Si tu devais conserver, protéger de choses dans un bocal pour qu'elles ne s'abîment pas avec le temps, que cela ne soit pas perdu, qu'est-ce que tu y mettrais ? (en rapport à la première scène/1er cauchemar)

- Si tu avais plus de temps pour toi ou peut-être aussi de la volonté ou du courage ou avant d'être très vieux et fatigué, raconte les choses que tu aimerais enfin faire, réaliser (en rapport à la scène de la Vanité)

(un peu comme ces « bonnes résolutions » que l'on prend à la nouvelle année)

Commence ta phrase par : « J'aimerais... »

Le temps qui ne passe pas...

- Qu'est-ce que tu fais quand tu t'ennuies... pour ne plus t'ennuyer.(scène où lui tricote/elle se ronge les ongles).
- As-tu des solutions à proposer pour ne pas perdre de temps et pouvoir faire tout ce que l'on souhaite faire dans une journée ?

...

Et si vous souhaitez y consacrer plus de temps !

Pratque théâtrale/jouer.

- Sur le thème de votre choix, jouer à deux une scène courte sans texte de manière différente '(lente/vite/avec précaution/maladroitement/en étant ennuyé/ etc...)

- s'amuser à rejouer exactement à l'identique une scène courte (30 sec) d'abord jouée par deux autres élèves. S'amuser des différences.

Tiens cela me fait penser à un livre. 2, 3 textes extraits d« Exercice de style »- Raymond Queneau pourraient être lus.

- s'amuser à jouer une scène de théâtre (avec ou sans texte) avec une minuterie (temps limité) qui s'eteint ou sonne. Il faut avoir le temps de tout jouer ! Et que l'on comprenne tout !

CAR JOUER SE PRATIQUE DEPUIS LA NUIT DES