

Equipe de création



Ecriture/scénographie/mise en scène - Stéphane Fortin

Ecriture « jonglistique » - Denis Paumier(Cie Les objets volants - Reims)

Interprètes - Viola Ferraris, Lyse Hélène Legrand, Renaud Roué, Mattia Furlan

Scénographie/lumière - Bruno Teusch

Espace sonore et musical - Emmanuel Six

Costumes - Béatrice Laisné

Construction décor - Jean Claude Furet/Dorian Fremiot

Diffusion - Félix diffusion - Suzanne Santini

Compagnie THEATRE BASCULE

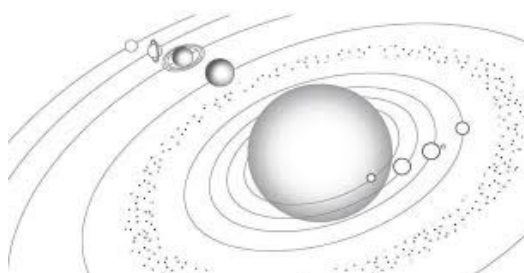
Coproductions : en cours

Avec le soutien de :

DRAC – aide au projet – année 2020

Région Normandie – dans le cadre du conventionnement triennal 2018/2020.

Département de l'Orne – aide au projet – année 2020



Partenariats acquis.

En Région Normandie :

- Scène Nationale 61/Alençon
 - résidence 25/30 mai 2020 + un 2nd temps résidence automne 2020 /préachats)
- Quai des Arts / Argentan(préachats)

Hors Région:

- Maison des Jonglages/La Courneuve (résidence février 2020 / préachats envisagés)
- Centre culturel Athéna/ La Ferté Bernard (résidence mars 2020 / préachat envisagés)
- Pole Régional Cirque CITE DU CIRQUE/ Le Mans (résidence avril 2020 / préachats envisagés)
- Pole National Cirque LA CASCADE/ Bourg St Andeol (résidence 1/13 septembre 2020)

Prise de contact

En Région Normandie :

- Pole National Cirque La Brèche / Cherbourg-Elbeuf
- Scène Nationale Le Trident/ Cherbourg
- Scène Nationale Tangram/ Evreux

Hors Région Normandie

- Scène Conventionnée L'Entracte /sablé Sur Sarhe
- La Batoude - Centre des arts du cirque et de la Rue/ Beauvais
- Pole National Cirque CIRCA/ Auch
- Pole National Cirque LE SIRQUE/ Nexon
- Pole National Cirque La VERRERIE/Ales

Le vol du papillon

« La nature est l'ensemble des phénomènes physiques qui s'étendent indéfiniment dans l'espace et dans le temps et qui sont liés entre eux par la relation de cause à effet, sans quoi, l'on ne parlerait pas de nature mais plutôt de chaos. Rentre également dans cette conception les actes humains et ce qu'on appelle les faits sociaux(...)si bien que c'est avec raison qu'on leur applique le critère de causalité »

L'homme et la nature / Giorgio Del Vecchio.

Il s'agira ici de questionner modestement l'errance des hommes dans le monde d'aujourd'hui, des pertes de repères, de mémoire, de cette difficulté à être avec l'autre, avec le monde.

De cet éloignement grandissant entre l'homme et l'homme , entre l'homme et la nature, De cette difficulté à être, avec ou sans l'autre, sans passer par la science et les machines.

Dans ce flux de relations, observer ce qui se tisse, se construit, se déconstruit, circule, glisse, jongle, se croise, roule, fonctionne, déclenche, tombe, bloque. Parler de cette perte de vitesse ou de cette maîtrise. C'est selon.

Autour d'évènements en chaine, parfois anodins, observer cette machine infernale, des relations humaines complexes.

Mettre en lumière cette magie qui opère aussi, de la poésie qui peut se dégager en retrouvant une certaine liberté d'agir pour aller vers autre chose.

Et qui sait, se donner un nouveau cap et ne plus être dans le creux de la vague.

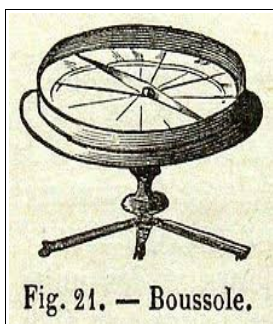


Fig. 21. — Boussole.

Les outils.

« La science est une chose merveilleuse tant qu'il ne faut pas en vivre »

Albert Einstein.

Je proposerai ici aux quatre interprètes de prolonger le travail de création, de recherche, qui avait été mené lors du premier projet de jonglage de la compagnie.

Autour de deux points qui nous serviront, encore ici, d'axes de travail :

- Défendre un jeu théâtral et une pratique du jonglage qui peuvent s'associer pour développer une dramaturgie, sans que la parole ne soit un outil.
- S'appuyer sur scénographie dynamique et évolutive, libérant ou contraignant les interprètes dans leurs mouvements et leurs relations.

En ce qui concerne la partition jonglée, afin de l'étoffer et de l'articuler plus encore avec nos deux axes de travail, je m'offrirai pour l'écriture « jonglistique » la complicité de Denis Paumier de la compagnie des objets volants.

La magie est dans la nature. Elle n'est pas si nouvelle !

Le dispositif scénographie, appelons le « la machine », permettra de développer un espace de jeu où les lois physiques du quotidien serviront des principes d'illusion simples, étonnant pour l'oeil, sans fil, sans moteur.

Les mettre, ici, en lumière, montrer leur pouvoir, s'en émerveiller au travers d'un parcours avant tout ludique. Savoir regarder la nature.

S'intéresser à la mécanique, en un mot à ce qui bouge :

Pour voir le jour, la « machine » sera essentiellement imaginée autour des principes de gravité, de cinétique, de force.

Développés des situations d'enchaînement « en domino », vase communicant, s'amuser en autres avec les points d'équilibre, de balanciers, les trajectoires, les rebonds, l'attractivité, la flotabilité, l'éolien, les ondes, la résonance, le frottement...

L'univers lumineux et sonore saura accompagner cette dynamique.

Les objets jonglés ou libres de leur mouvement permettront d'eux mêmes d'interagir, sur ce qu'on voit, sur ce qu'on entend :

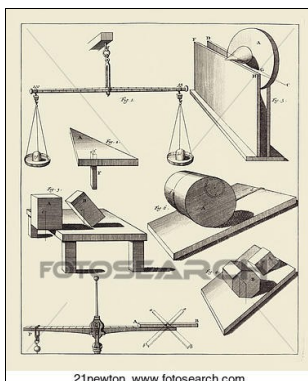
La balle pourra circuler ou s'arrêter soit pour masquer une source lumineuse ou lui donner une autre couleur ; soit selon la surface qu'elle traverse plus ou moins vite, produire des sons.

Il sera sans doute question, alors, de profiter de ces sons, ces lumières, isolés, aléatoires ou qui sait proche du chaos, pour s'orienter vers un moment mélodique, orchestré, lumineux.

Atomes en mouvement.

Pour l'occasion, nous utiliserons bien entendu les balles que pratiquent les jongleurs habituellement mais pour élargir la palette, seront créés nos atomes, nos sphères, plus ou moins grosses, lourdes, colorés.

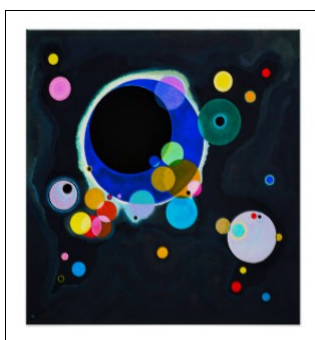
Les héros de notre histoire, cette machine, malgré la magie qu'elle peut dévoiler, ils devront savoir l'appivoiser, la maitriser, de peur de ne dépendre d'elle uniquement, de ne plus pouvoir faire sans détacher et finir par s'oublier, s'éloigner d'eux, des autres.



Théâtre Bascule

Le Théâtre Bascule est une compagnie créée à l'initiative de Stéphane FORTIN en 1998. Implantée sur le territoire rural du Perche en Normandie, elle propose des spectacles, le plus souvent accessibles aux jeunes publics, où les disciplines et les genres se succèdent ou se croisent : texte contemporain, théâtre gestuel, théâtre d'objet, jonglage, danse hip hop, mat chinois, acrobatie et danse verticale.

Ces spectacles ont pu être diffusés sur le territoire national et à l'étranger (Suisse, Belgique, Luxembourg, Espagne, Pologne, Inde).



Kandisky - réseaux et concentriques

Par leur diversité de formats, ces créations s'inscrivent sur une large palette de lieux : lieux conventionnés (danse, théâtre, cirque...), musée, centre culturel, rue, café, ferme, grange, salle des fêtes, jardin...

Lors du travail de création, une attention toute particulière est faite à ce qui peut donner illusion, et précisément dans l'écriture du corps dans l'espace, sa mobilité et son rythme. Un espace qui s'inscrit lui, autour d'une écriture sonore et lumineuse (et selon les projets d'images vidéo).

La manipulation d'objet (parfois jonglé) ou de certains éléments de la scénographie accompagne ce travail de forme et de sens.

Trajectoires 2011...2024

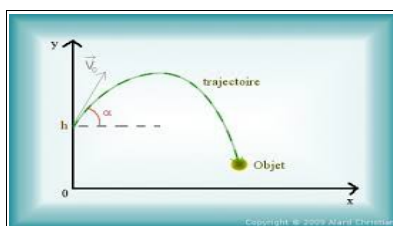
Après les mises en scène de plusieurs écritures contemporaines (S.LEBEAU, P.DORIN, E.DARLEY, D.RICHARD), la Compagnie s'oriente, depuis 2011, vers des propositions sans texte. A travers des formes diverses : Théâtre gestuel, cirque, danse verticale, danse (horizontale !), théâtre d'objet.

Les protagonistes des créations Bascule devraient reprendre la parole vers 2024, avec un texte destiné aux adolescents 11/16 ans, autour de la thématique de la rumeur (commande d'écriture), des mots, des maux – titre du projet « Demos »

En attendant cela, sur la période 2021/2022, la compagnie amorcera un second projet autour du théâtre gesticulé Hip hop « Le miroir ovale », d'après l'oeuvre d'Edgar Allan Poe.

Stéphane Fortin sera accompagné, à l'écriture chorégraphique, par Magali Duclos (Cie Kafig/Merzouki, Cie par terre/Anne N'guyen, I V T/Emmanuelle Laborit).

Elle est depuis 2017, interprète de Zoom Dada.



Un projet de territoire

La compagnie défend un travail de sensibilisation sur son territoire d'implantation : stages danse, cirque, jeu, ateliers de pratiques artistiques. Depuis peu, elle propose des résidences d'artistes. Elle organise, tous les deux ans, sur le Pays Perche Ornaïs «Les Insulaires - zévèn'ments pour p'tits zé grands», programmation à caractère familial regroupant diverses formes artistiques et rendez-vous(exposition, atelier...).

Des actes sans paroles. (*en diffusion)

2018	- <i>Est-ce que je peux sortir de table ?</i>	* Cirque théâtre musique(mat chinois/acrobatie)
2015	- <i>Zoom Dada</i>	* Théâtre gesticulé/hiphop
2015	- <i>Le temps retrouvé</i>	* Théâtre d'objet (tout public)
2014	- <i>Les Obligés</i>	Danse verticale (tout public)
2013	- <i>Jongle</i>	* Cirque théâtre (jonglage)
2011	- <i>Actes sans paroles 1</i> Samuel Beckett	Théâtre gestuel et machinerie

Stéphane Fortin - Ecriture, mise en scène

Après une formation de 4 ans au conservatoire du Mans, il rencontre divers metteurs en scène aux univers bien distincts : Antoine CAUBET (Théâtre des Bernardines), Eric Didry (TGP), Marcel KREMER (Théâtre Agora / Belgique), Ismail SAFWAN (Flash Marionnette), Christian CARRIGON (Théâtre des Cuisines). Il est notamment interprète pour le Théâtre de l'Ephémère (Didier LASTERE - «Eloïse et Philémon» 1977/1999) avant de créer sa compagnie, en 1998.

En marge d'une quinzaine de créations pour le Théâtre Bascule, il écrit et met en scène en 2017 «une balade sans chaussettes» (cirque et théâtre) pour la cie Elefanto (Toulouse). Ils collaboreront (2019/2021) pour leur prochaine création jeune public autour de la thématique des monstres. A l'automne 2018, a débuté une collaboration avec Denis PAUMIER, Cie Les Objets Volants (Reims), invité à l'écriture et à la mise en scène d'une création jeune public(jeu/ massue). Pour ce projet, on retrouvera au plateau, avec Denis PAUMIER, Audrey DECAILLON, récemment associée aux dernières créations de la cie Jérôme THOMAS.



Klee - architecture modulable en équilibre

Denis Paumier - Ecriture jonglistique

Jongleur, concepteur sonore, metteur en scène. Denis jingle depuis 1987 et devient professionnel en 1999, année durant laquelle il fonde la compagnie **Les Objets Volants**, avec deux camarades de la *10ème promotion du Centre National des Arts du Cirque*. Rapidement devenu directeur artistique de la compagnie, Denis Paumier est reconnu pour ses recherches en tous genres dans le domaine du jonglage : techniques classiques, mathématiques du jonglage, manipulation d'objets... et pour sa façon de s'exprimer sur scène à travers les objets. Il est lauréat des premiers **Jeunes Talents Cirque** à Paris en 2002.

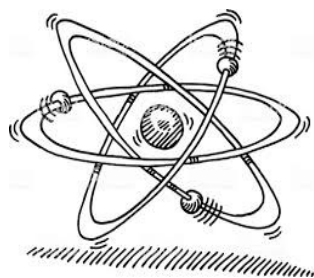
Il enseigne régulièrement le jonglage, et a fait ses premières armes de metteur en scène avec le numéro *Dropline*, qui a reçu une **médaille d'argent** lors du *Festival Mondial du Cirque de Demain* à Paris en 2012. Il réalise les bandes son de ses spectacles, avec des compositions personnelles ou des montages de pièces existantes.

Viola Ferraris - interprète

Enfant de la balle, Viola est née en Italie dans une famille d'artistes "Microcirco" avec qui elle découvre le métier. Elle poursuit son parcours à l'école Nationale du Cirque de Rosny-sous-Bois, puis à l'Académie Fratellini, comme trapéziste. Diplômée en 2009, elle travaille ensuite avec Arturo Brachetti (Italie), Milo et Olivia (Italie), la Cie Autoportés (France), la Cie Pipototal (France) et dans le spectacle Faust de Kazuyoshi Kushida (Japon). Acrobate, jongleuse, comédienne, artiste multidisciplinaire, elle interprète en 2016/17 "HIP 127 la constellation des cigognes" et "Magnetic", Cie Jérôme Thomas.

En 2018, au sein de la cie Elefanto (cofondatrice), elle est interprète du spectacle jeune public "Une balade sans chaussettes".

Elle rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de JONGLE, en 2014.



Energie cinétique

Lyse Hélène Legrand - interprète

A 17 ans, elle entre en formation pour cinq années consécutives dans différentes écoles de cirque (Montpellier, Bordeaux et Lomme). Sa recherche s'articule autour de la jonglerie, de la manipulation d'objets et de la danse. En 2009, elle crée la compagnie "Si j'y suis" avec Alexandre Humez. S'en suivent trois créations : "Exigu" en 2010, "Tombés des nues" en 2014 et "Bal(les)" en 2016. Elle intègre la cie François Chat pour sa dernière création : "Carapace Concave" en 2015.

Elle rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de JONGLE, en 2017.

Renaud Roué - interprète

Très tôt intéressé par les formes sphériques, les billes, puis les ballons et inévitablement les balles. Le rapport intime qu'il entretient avec ses balles ne cesse d'influencer son rêve : devenir artiste jongleur.

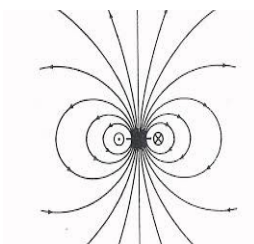
Il intègre en 2011 le CRAC de Lomme où il prend pleinement conscience des possibilités manipulatoires qu'offrent les "extrémités" de son corps ! Renaud jongle en effet avec les mains mais également avec les pieds !

En 2014 il crée la forme courte « Des pieds et des mains ». En 2016, il rejoint la Compagnie Circonvolution dans les spectacles « V850 » et « Solo pour trois ».

Début 2017, il fonde la Cie Première Intention et crée en 2018 « Versatile » en co mise en scène avec Johan Swartvagher.

Printemps 2019, il intègre la cie La main de l'homme(Clément Dazin) sur le projet HUMANOPTERE

Il rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de JONGLE, en 2014.



Electromagnétisme

Mattia Thega Furlan - interprète

En travaillant avec la troupe de cirque sans animaux de Paride Orfei, il tombe amoureux de la jonglerie et se consacre ainsi aux études de cirque à Turin. Il enchaîne les stages pour élargir son domaine de compétence. Il travaille avec des Compagnies Européennes (Norvège, Allemagne, France, Danemark, Italie...). En 2013, il participe à la "XIVe biennale du Fort de Bron" et à Armada 2013 (festival itinérant en voilier). Il crée en 2013 son spectacle de rue « Je voulais juste vous raconter une histoire » (jonglerie et origami). . En 2015, il crée avec la compagnie Collectif Gonzo le spectacle P.RAV (le pire reste à venir) pitrerie musicale jonglé. En décembre 2015 et janvier 2016 il participe tant que acrobate à l'Opéra Bouffe « La Princesse de Trebisonde » de J.Offenbach à l'Opera de Limoges.En 2016 il crée Magia, un solo clownesque de cirque et magie. En 2017 il crée avec Colas Rouanet la Cara Compagnie et il commence la création de CIAO ! Une insolite réunion de famille. Spectacle clownesque de jonglerie de rue.

Il rejoint le Théâtre Bascule et l'équipe de JONGLE, en 2014

Dans le creux de la vague.

Plan de travail.

8 jours.

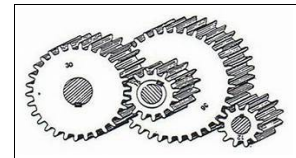
Labo 1 - 1/3 juillet 2019 - Préaux du Perche

Labo 2 - octobre 2019 - Préaux du Perche

42 jours.

7/8 résidences de création entre février et décembre 2020.

Premières représentations 'souhaitées' en décembre 2020/début 2021



Premiers éléments techniques

5 personnes en déplacement – 4 artistes/ 1 régisseur

Durée envisagée: 55min/1h

Tout public /Séance scolaire envisageable dès 7 ans(CE1/collège)

Jauge (à préciser) : 250/300 personnes

Espace scénique envisagé :

(Sol horizontal et plan)ouverture 7m, profondeur 7m, hauteur 3,50m.

Montage/démontage : Besoin d'une personne polyvalente.

Conditions préachats

1er représentation 1900e/ 2ème représentation le même jour : 1000e

Pour une série sur plusieurs jours - nous consulter

+ 1 véhicule au départ de Préaux du Perche(61) - 0,90cts du km.

CONTACTS

Direction Artistique/production/technique
Stéphane Fortin: 06 84 49 18 51
stephane_fortin_2@hotmail.com

Administration
Frédérique Galley: 02 33 83 95 12
asso.theatrebascule@free.fr

Diffusion
Suzanne Santini
felixdiffusion@gmail.com

Théâtre Bascule
Association loi 1901
siret 43382928000034 code APE 90001Z licence 2-0003671
9 rue de La Madeleine 61340 Préaux du Perche - France

