

# ' Les Obligés '

**Création en marge des célébrations du centenaire du premier conflit mondial 1914 – 1918.  
Projet porté la compagnie THEATRE BASCULE avec la complicité du Collectif KYTACH**

**Danse murale – images projetées – univers sonore  
tout public dès 9 ans.**

**Interprétation: Angélique Barbu – Samuel Deschamps  
histoire/Mise en scène: Stéphane Fortin  
créations images: Nicolas Simonin  
univers sonore: Emmanuel Six**

*« Je t'envoie ces deux mots pour te dire que je suis toujours en bonne santé et je désire que vous soyez tous de même...nous avons eu là-haut de la gelée...ton frère qui pense constamment en toi »*

*Lundi 30 novembre 2014 – Jules Ferré – 18ème Compagnie 4e section Par Verdun/meuse.*

*« Je fais réponse à ta lettre que nous avons reçu hier matin. Nous sommes heureux de voir que ta santé est bonne tout qu'à nous ça va toujours bien...le seigle du clos n'est pas encore coupé...Je termine cette lettre en te souhaitant un bon courage pour cette triste vie-là.*

*Le 11 juillet 1915 - Esther Ferré – Préaux du Perche(61)*

## Les Obligés

Cette création vient s'inscrire en prolongement du projet mené par Patrick Bard « morts de la Grande Guerre – une mémoire ressuscitée » avec pour point d'appui l'un des vitraux de l'église de Préaux du Perche où sont représentés certains des soldats préaliens morts lors de la guerre 14-18. Une exposition itinérante (Ecomusée du Perche/St Cyr La Rosière puis Abbaye aux Dames Caen), différentes conférences, rencontres et un ouvrage seront notamment réalisés à cette occasion.

C'est aussi pourquoi, la première présentation du projet « Les Obligés » se tiendra sur la commune de Préaux, précisément sur l'un des murs de l'Eglise de la commune, le 11 novembre 2014.

Il est ensuite souhaité que le projet soit présenté sur d'autres sites en France (Caen, Meaux, Veaux Le Pénil, Lésigny,...) et à l'étranger (Flisburg - Allemagne).

Cette création s'appuiera notamment sur la correspondance entre un frère et une soeur, Jules et Esther Ferré, originaire de Préaux du Perche.

### **Patrick Bard:**

Photojournaliste, romancier, écrivain-voyageur, il a notamment travaillé sur la banlieue, les frontières et les routes. Son premier roman, « La frontière », a reçu le prix Michel Lebrun (2002), le prix Brigada 21 (Espagne, 2005) et le Prix ancras Noires 2006. Membre de la Maison de photographes signatures-photographies.com, il mène un travail personnel sur la problématique de l'eau en Amazonie et sur les peuples autochtones des Amériques.

Habitant de Préaux du Perche, c'est tout naturellement, avec la complicité de Marie Berthe Ferrer, qu'il apporte son regard photographique sur l'histoire de ces vitraux rares de l'Eglise du Village.

<http://www.patrickbard.com>

**Premiers échanges épistolaires entre les deux compagnies - avril 2013**

Danse verticale comme support épistolaire.

Corde tel un lien, accrochée au territoire, en contact avec la réalité passée et présente...

Danse verticale comme décalage de la réalité, pour la dévoiler autrement.

Monde décalé, regard du public abstrait, intemporel...

Liens humains et échanges corporels, échange de vie, de détours, de va et vient. Correspondances hors temps, onirique...

Narration d'un moment de vie, de manière légère, en apesanteur, à travers la fluidité des danseurs...

Mur et bâtiment comme empreinte du temps, de l'histoire, des histoires passées. Témoignage.

**Samuel Deschamps – collectif Kytach.**

Deux corps suspendus, entre ciel et terre, pour mettre en avant une certaine fragilité, une tension, une difficulté à se retrouver définitivement.

Des aller-retours.

Deux corps suspendus, attachés, pris au piège qui nous dévoilent leurs attentes, leurs tensions, leurs peurs, leurs espoirs.

Deux corps en mouvement, agités, ou immobiles, toujours l'attente.

Evoquer l'éloignement obligé et les retrouvailles tant attendus.

Evoquer ce qu'ils ont vécu, ce qu'ils ont été, les Obligés.

Evoquer l'enfance.

Deux fils tendus comme un pendule qui frappe le temps et les saisons qui passent.

Pour habiller ces corps sur le mur, des images projetées.

Evoquer ce fleuve de lettres entre les Obligés et cette langue qui revient toujours à la terre.

Evoquer la lumière des saisons qui les traversent. La lumière qui passe au travers quoi qu'il arrive.

Cette lumière précisément qui aujourd'hui encore nous renvoie les visages de ces jeunes hommes disparus, au travers des vitraux de l'Eglise de Préaux.

L'image de ces visages, de ces noms qui s'effacent.

Garder en mémoire cette multitude pour nous rappeler que l'histoire de ces deux obligés étaient celle de trop d'hommes et de femmes de l'époque.

Pour se rappeler enfin ce que ces hommes et ces femmes étaient, avant;  
car ils n'auront été plus jamais pareil, après.

**Stéphane Fortin – Théâtre Bascule**

**Interprètes - Angélique Barbu/Samuel Deschamps – Collectif Kytach(61)**

Angélique, circassienne autodidacte. Pendant près de dix ans, elle fait de la gymnastique pour se rapprocher petit à petit de la danse puis de la danse escalade/verticale. Elle propose divers projets et stages autour de cette discipline. Elle participe à la création et aux projets du collectif kytach.

Samuel se forme au sein d'une école de cirque (EAP). Puis, l'atelier plateau(Paris) où il travaille 3 ans en tant que régisseur sera pour lui une école et un laboratoire(scénographie, lumière, son, photo, accueil compagnie,etc...)C'est tout naturellement qu'il initie son projet, le collectif kytach et anime de 2009 à 2012 un lieu de résidence et création en milieu rural(Ferme Betigny – St Agnan 61). En parallèle, il continue de travailler avec plusieurs compagnies afin de multiplier les rencontres.

Angélique et Samuel se rencontrent en 2010, et se retrouvent face à un mur... comment proposer un autre regard sur la verticalité et comment danser à l'envers. De cette rencontre entre une danseuse et un circassien (tout deux mordus de hauteur)...le projet Murmure voit le jour et danse sur des murs de toutes sortes(Eglise, château, HLM, Prieuré,...).

**Le metteur en scène - Stéphane Fortin – THEATRE BASCULE(61)**

Après une formation au conservatoire du Mans, il participe en tant que comédien à différentes projets auprès de Didier Lastère, Antoine Caubet, Eric Didry. Il fonde rapidement sa compagnie, le THEATRE BASCULE(1998), à Préaux du Perche, en milieu rural. Il y défend un travail de création autour du répertoire contemporain (S.Lebeau, P.Dorin, E.Darley, D.Richard, S. Beckett)mais aussi de création(Enlève tes lunettes, Je ne vous raconte pas d'histoires, Jongle) Ces différents projets semblent pour le moment poser les mêmes questions: « qui suis-je ? comment grandir, vers où ? mais aussi « quoi et comment faire avec le monde, les mondes qui m'entourent ? » Sensible à tout ce qui produit « illusion », il porte un intérêt tout particulier aux univers sonore, lumineux et à la place de l'objet et leur manipulation sur le plateau. Ainsi, avec la mise en scène des « saisons de Rosemarie »(2010), il souhaite amener un nouvel élément d' 'illusion' dans son travail de mise en scène, en confrontant l'image(video) et le travail des comédiens dans l'espace scénographique.

Puis avec les derniers projets ACTES et JONGLE il était question de donner la parole aux corps sur le plateau et le rapport de ces corps aux objets.

Le Theatre Bascule

La compagnie Théâtre Bascule fondée par Stéphane Fortin en 1998, est localisée en milieu rural, à Préaux du Perche (61). Sur ce territoire, la compagnie défend un travail de sensibilisation (ateliers jeu, écriture, ateliers de pratiques artistiques, animations pédagogiques) et propose(tous les 2 ans) sur le Pays Perche Ornaïs "Les Insulaires - zèven'ements pour p'tits zé grands", programmation à caractère familial regroupant diverses formes artistiques et rendez-vous- théâtre, objet et ombre, mime, danse, musique, expositions, ciné plein air, lectures,ateliers... Son travail de création dit jeune public est tourné vers les écritures contemporaines le plus souvent. Elle s'intéresse particulièrement aux écritures sonore, scénographique et lumineuse qui accompagnent la création. L'objet, la marionnette,ponctuellement s'invitent sur le plateau.

### **Univers sonore - Emmanuel Six**

Ingénieur du son, musicien, il réunit ses compétences afin de réaliser des créations sonores et musicales dans le théâtre et la danse. Il est amené à travailler avec Pierre Sarzaq (Cie NBA), Stéphane Fortin (Théâtre Bascule), Abdellatif Baybay (Cie Pièce et mains d'œuvre), Nigel Hollidge (Cie Tro Didro), Robin&Juteau (CiePazapa), Eric Minette (Cie les zoms), Pascal Larue (Théâtre de l'Enfumeriaie)...

Il est guitariste dans le groupe Gérard2x2, dans une création de la Cie Papaq(14) et joue de la cigar box dans le duo Big Wireman White Cigar Boy.

Il travaille également comme chef opérateur du son pour des entreprises de productions audiovisuelles: 24 Images, Numéro Sept, AV Factory, Film Avenir, Landscapes Productions et Bleu Iroise. Pendant ses études en audiovisuel, il découvre également la passion du montage image et de la vidéo. En 2004, il est monteur pour le 52' « autrement dit » sur l'écrivain Georges Jean. Il réalise depuis des vidéos pour le spectacle vivant.

Il aime intervenir dans des établissements scolaires pour y présenter différents travaux d'art vidéo avec son ami plasticien scénographe Eric Minette.

La création de l'univers sonore de "Jongle" a été sa première collaboration avec le Théâtre Bascule.

### **Images projetées - Nicolas Simonin**

Après des études techniques au Théâtre National de Strasbourg, il éclaire marionnettes, musique, opéra, danse et théâtre pour des grandes et petites formes. Il collabore entre autres avec Sylvain Maurice, Jacques Kraemer, Olivier Wermer, Christophe Huysman, Ivan Morane, Paul Desvaux, Pascal Montrouge, Stéphanie Aubin, Yan Rabballand, l'opéra de Bordeaux et de Lausanne. Tout en continuant son travail sur la lumière, il approche l'image par la photographie puis la vidéo. Il utilise cette dernière pour travailler sur la lumière en mouvement et pour questionner le rapport de l'image et du spectacle vivant.

Pour la plupart des projets récents, il réalise à la fois scénographie lumière et image, afin de proposer une approche visuelle totale cohérente.

### Conditions techniques

- spectacle joué en extérieur – disponible toute l'année.
- condition technique indispensable: le spectacle ne se joue pas avant la tombée de la nuit
- Espace de jeu/mural:
  - hauteur minimum 8m
  - largeur minimum: 5m
  -
- L'espace régie(video/son) sera installé derrière le public à au moins 8m du mur.
- Montage technique: La soirée qui précède la première représentation(réglages video).
- Lumière/images projetées : Le producteur est autonome.
- Son: à prévoir par l'organisateur.
  - il faudra tenir compte de la jauge et du lieu/cadre de représentation.
- Jauge spectateur maximum conseillé: 600 personnes.
- Public : tout public dès 9 ans.
- Durée: 20 min.
- Prévoir un espace loge pour 3 personnes à proximité du lieu de représentation.
  - Espace chauffé avec catering et douche si possible

CONDITIONS FINANCIERES : 1<sup>er</sup> représentation 1350<sup>e</sup>. Pour une série nous consulter.  
1véhicule au départ de Préaux du Perche : 0,40cts/km – 3 personnes en tournée.

**LE SPECTACLE « LES OBLIGES » PEUT ETRE ACCOMPAGNE PAR L'EXPOSITION DE  
PATRICK BARD "Mémoire de Verres"  
Nous consulter pour plus d'informations sur son contenu  
et sur les éléments techniques et financiers.**

**Contact technique : Samuel Deschamps - Collectif Kytach – 06 63 02 68 80  
Contact administratif et artistique: Stéphane Fortin – Théâtre Bascule - 06 84 49 18 51**

<http://www.myspace.com/kytach/blog> - <http://theatre-bascule.fr/>