

Théâtre Bascule - Création 2013

JONGLE

Jonglage et mouvement.
Spectacle tout public dès 2 ans



Mise en scène **Stéphane Fortin** - *Scénographie, lumière* **Olivier Clausse**
Musique/son **Emmanuel Six** - *Costumes* **Béatrice Laisné**
Jeu (en alternance)

Céline Champmartin/Viola Ferraris/Christelle Herrscher et Thomas Aknine/Mattia Furlan/Renaud Roué

PRODUCTION

**THEATRE BASCULE – coproduction Scène Conventionnée Théâtre du Cloître – Bellac(87),
Conseil Général Orne - Conseil Régional Basse Normandie - DRAC Basse Normandie.
Avec le soutien de l'ODIA Normandie(Office de Diffusion et d'Information Artistique)**

CONTACT DIFFUSION: FELIXDIFFUSION – Suzanne Santini – 0687808536 – felixdiffusion@gmail.com



Le Théâtre Bascule

La compagnie Théâtre Bascule fondée par Stéphane Fortin en 1998, est localisée en milieu rural, à Préaux du Perche (61). Sur ce territoire, la compagnie défend un travail de sensibilisation (ateliers jeu, écriture, ateliers de pratiques artistiques, animations pédagogiques) et propose(tous les 2 ans) sur le Pays Perche Ornaïs "Les Insulaires - zévèn'ments pour p'tits zé grands", programmation à caractère familial regroupant diverses formes artistiques et rendez-vous-théâtre, objet et ombre, mime, danse, musique, expositions, ciné plein air, lectures, ateliers...

Son travail de création dit jeune public est tourné vers les écritures contemporaines le plus souvent. Elle s'intéresse particulièrement aux écritures sonore, scénographique et lumineuse qui accompagnent la création. L'objet, la marionnette, ponctuellement s'invitent sur le plateau.

- | | | |
|-------------|--|---|
| 2015 | Zoom Dada | - création théâtre gesticulé |
| 2013 | Jongle | - création jonglage et mouvement* |
| 2011 | ACTES sans paroles 1 | - Samuel Beckett* |
| 2010 | Les saisons de Rosemarie | - Dominique Richard |
| 2008 | Là-haut la lune | - Emmanuel Darley |
| 2005 | Sacré silence | - Philippe Dorin |
| 2004 | Je ne vous raconte pas d'histoire | - Création, Théâtre avec objets, ombre et vidéo
(littérature jeunesse thématique des créatures fantastiques) |
| 2002 | Askoy | - D'après des textes de Jacques Brel |
| 2001 | L'Ogrelet | - Suzanne Lebeau |
| 2001 | Enlève tes lunettes et écoute comme ça sent bon | |
| | Création, Théâtre avec objets, légumes et ustensiles * | (littérature jeunesse thématique des ogres) |
| 1998 | L'enfant d'eau | - D'après les récits de Gulliver J. Swift |

(*) spectacles en diffusion.



Premières trajectoires.

L'un manipule des objets cubiques.

L'autre, des objets sphériques.

DEUX MONDES

Les cubes s'empilent à une vitesse mais ne roulent pas. Les sphères ne tiennent pas en place et s'empilent décidément mal !

ET POURTANT

Ils vont trouver matière à jouer ensemble jusqu'à déjouer les lois de l'apesanteur.



CARNET DE BORD

« Jongle » est un spectacle qui abordera le sujet de l'autre, de soi, de la construction de soi à travers la découverte du monde autour, du champ des possibles avec ces objets qui tombent ou qui roulent... Jongler avec les objets comme on le ferait avec les mots, les sons lorsqu'on découvre le langage Un apprentissage du monde qui passera forcément par une forte envie d'aller voir ailleurs.



Le corps

Suite à la création « ACTES sans paroles 1 »/Samuel Beckett (Théâtre gestuel et machinerie - création 2011), il s'agit toujours ici de raconter avec le corps, deux corps, précisément. Deux silhouettes, deux dynamiques, deux respirations, deux manières, aussi, de se tenir immobile.

Raconter l'histoire de la rencontre entre deux univers, deux langages, deux personnalités qui s'exprime à travers le jonglage, entre équilibre et déséquilibre.

Le corps qui se met en mouvement, le corps manipulé par les objets qu'il faut apprendre à apprivoiser. Qui manipule qui manipule qui...

Un duo, un duel.

Le corps va permettre de s'approcher, s'éloigner, s'isoler, contourner, se confronter...de rentrer en contact avec l'autre pour bouger autrement, ailleurs.

L'objet

L'objet comme trait de caractère.

l'objet de convoitise, de curiosité, qui suscite la crainte ou l'émerveillement.

L'objet comme un trait d'union entre L'UN et L'AUTRE un moyen de rentrer en contact, de se frotter à l'autre de trouver un rythme.

L'objet sera jonglé.

L'objet manipulé mettra les corps en mouvement jusqu'à flirter avec la danse dans certaines respirations.

Un langage commun qui offrira à L'UN et L'AUTRE de nouveaux espaces de jeu.

L'objet maîtrisé sera finalement lâché pour se « prendre en mains ».

La parole.

Jongler avec les objets - jongler avec les mots.

Il s'agissait ici avec un univers sonore riche de mots de donner à voir et à entendre un doux parallèle entre la maîtrise du langage (parlé) fragile lorsqu'on est une jeune personne et la maîtrise des objets à manipuler.

De nouveaux outils pour jouer, rencontrer l'autre et conquérir le monde qui nous entoure.

S'aventurer plus loin avec les mots, de l'autre dépasser ses limites, jouer avec équilibre et déséquilibre dans la manipulation des objets,

Le langage maîtrisé comme un nouvel espace de liberté.



Le terrain de jeu.

Il accompagnera l'histoire de L'UN et l'AUTRE, leurs émotions, fermé puis ouvert, immobile puis en mouvement, ...en construction.

Il permettra de se cacher ou se montrer, de se protéger ou de se retrouver.
Il sera ludique, fait de pleins et de creux, horizontal et vertical, courbe et incliné.
Il sera lieu de découvertes et d'expérimentation.

Puis enfin un lieu dont il faudra savoir se détacher pour s'envoler plus loin.

Le metteur en scène - Stéphane Fortin

Après une formation au conservatoire du Mans, il participe en tant que comédien à différents projets auprès de Didier Lastère, Antoine Caubet, Eric Didry. Il fonde rapidement sa compagnie, le THEATRE BASCULE(1998), à Préaux du Perche, en milieu rural. Il y défend un travail de création autour du répertoire contemporain (S.Lebeau, P.Dorin, E.Darley, D.Richard, S. Beckett)mais aussi de création(Enlève tes lunettes, Je ne vous raconte pas d'histoires, Jongle) Ces différents projets semblent pour le moment poser les mêmes questions:« qui suis-je ? comment grandir, vers où ? mais aussi « quoi et comment faire avec le monde, les mondes qui m'entourent ?»

Sensible à tout ce qui produit « illusion », il porte un intérêt tout particulier aux univers sonore, lumineux et à la place de l'objet et leur manipulation sur le plateau.

Ainsi, avec la mise en scène des« saisons de Rosemarie »(2010), il souhaite amener un nouvel élément d' 'illusion' dans son travail de mise en scène, en confrontant l'image(video) et le travail des comédiens dans l'espace scénographique.

Puis avec les derniers projets ACTES et JONGLE il était question de donner la parole aux corps sur le plateau et le rapport de ces corps aux objets.



Manipulateur sphérique: Thomas AKNINE

Formé à l'école des arts de la piste de Boulogne Billancourt et aux Noctambules à Nanterre. Il poursuit sa formation à la Ménagerie de Verre à Paris. Il consacre sa recherche à la jonglerie en mouvement. Influencé par des techniques tel que le rebond, le contact et l'improvisation, il expérimente un jonglage innovant, contrasté entre dynamisme et lenteur, fluidité et immobilité.

Depuis 4 ans, il se produit notamment dans des lieux tels que « l'Atelier du plateau », « le Chapiteau d'Adrienne »(Paris), « The Red house » et l'atelier 313(Sofia et Plovdiv)ainsi que dans des festivals à l'étranger(Espagne, Allemagne, Bulgarie, Italie).

Il a pu collaboré avec le collectif Théâtricole(l'atelier volant/Valère Novarina). Il partage actuellement les projets de la Cie MU (Chaumont - « Obektido »)et le collectif Kytach(Perche Ornaïs - « traces »).

En 2012, il intègre l'équipe des OBJETS VOLANTS(Reims) pour la création de « Liaison Carbone ».

Manipulateur sphérique: Mattia FURLAN

En travaillant avec la troupe de cirque sans animaux de Paride Orfei il tombe amoureux de la jonglerie et se consacre ainsi aux études de cirque à Turin (Italie). Il multiplie les stages de jonglerie, théâtre, clown, acrobatie et danse. Il travaille avec de nombreuses compagnies en Europe : notamment en Italie (théâtre Région de Turin, Place San Marco), en Norvège, en Danemark, en France, en Allemagne, etc.

Il participe en 2013 a la "XIVème Biennale du fort de Bron" et a ARMADA 2013 festival itinérant en voilier.

Il crée en 2012/2013 le spectacle de rue "je voulais juste vous raconter une histoire" spectacle de jonglage et origami.

Il travaille actuellement sur son solo « bouge pas » avec un banc et des balles rebondissantes et collabore avec le Collectif Les Amis de Christine (France) et la Cie MagdaClan (Italie).

Manipulateur sphérique: Renaud ROUE

Certaines rencontres avec des artistes comme Denis Paumier ou Guillaume Martinet ont pu influencer son approche du jonglage.

Il intègre en 2011 le CRAC de Lomme et prend alors pleinement conscience des possibilités manipulatoires qu'offrent les extrémités de son corps : En effet, il jongle aussi avec les pieds. Le lancé côtoie le "tapé" et l'alchimie de ces mouvements jonglés emmène son corps dans une infinité de variations d'état, de rythme ou encore d'expression.

Manipulatrice cubique: Céline Champmartin

Céline Champmartin, fondatrice de la compagnie MU (Chaumont – 2007)

Une première création « Obektido » voit le jour en 2010, au Nouveau Relax Scène Conventionnée de Chaumont.

Danseuse jongleuse et professeur de danse (D.E.) a été formée au conservatoire de Nancy.

Passionnée par l'analyse du mouvement, elle est influencée par une vision moderne de la technique classique (Wayne Byars), l'école Peter Goss, le Buto, le Yoga, la méthode Feldenkrais, et la technique Alexander (Luigia Riva).

Interprète pour les Compagnies Sosana Marcellino, Les Attracteurs Etranges, Ct'e Gourbi et la Coopérative Théâtrique, elle propose une danse sensible, expressive et développe la manipulation d'objet et la danse jonglée au sein de sa compagnie.

En 2013 : elle participe au projet « Trace(s) » du collectif Kytach. Au sein de sa compagnie, elle crée « KA-YU » au Nouveau Relax Scène Conventionnée de Chaumont.

Manipulatrice cubique: Viola FERRARIS

Diplômée de l'Académie Fratellini de Paris et de L'Ecole National des Art du Cirque de Rosny- sous- bois.

Enfant de la balle née dans le cirque familial "Microcirco" en Italie.

Artiste pluridisciplinaire, trapéziste, acrobate, jongleuse et chanteuse, elle mélange le cirque au théâtre donnant des personnages hors du commun.

En 2009 elle se découvre une passion pour la peinture. Son énergie de circassienne se manifeste alors dans des tableaux très colorés qu'elle expose en plusieurs occasions.

Elle a collaboré à divers spectacles, entre autre avec les compagnies "Arturo Brachetti", "P.i.p.o.t.o.t.a.l.", "Autoportées", "Mesdemoiselles", "Milo e Olivia".

En 2011 elle met en scène avec Patrick Belland son premier one woman show "Pitta Pitta" avec lequel tourne en France et en Italie.

Actuellement elle est en création du spectacle "Elefanto" cie "Kajo".

Manipulatrice cubique: Christelle HERRSCHER

Pour "débuter", un passage dans la cie Maguy Marin pour quelques représentations de "May b". Elle commence sa formation en 2001 au Théâtre Cirque pour deux années pendant lesquelles elle est également professeur de danse pour la formation professionnelle. Elle profite d'une formation accélérée à Lomme pendant un an notamment au côté de Thierry André et de Gilles Cailleau.

A la fin de ce parcours, elle écrit « Solitude Meublée » (danse d'appartement et cirque d'après guerre) avec Ezeq Le Floc'h. Elle intègre sa compagnie et crée : « les Saintes Amères ». Après deux ans de tournée elle intègre le CNAC pour une année (2007).

Elle rencontre Qudus Onikeku et le YK Project, (tournée importante en Afrique).

En 2009 elle crée « Minuit 13 la Caustique », « La Mesure des Choses » et « Parade Nuptiale (amour aviaire) » encore en diffusion.

Depuis 2010, elle a été l'interprète pour les Cie HVDZ, le Cirque Pocheros, Ezeq Le Floc'h, la Cie Huppée, le collectif 100% Plastique et auprès de Robert Carsen à l'Opéra de Strasbourg pour quatre pièces.

Actuellement en tournée avec les Gandini (Clowns & Queens), la cie HeadFeedHands (How to be almost there), le Collectif Protocole et la Scabreuse (la conférence jonglée).

CREATION 2013 - THEATRE BASCULE - "JONGLE "**• Conditions techniques**

- Spectacle techniquement autonome en son et lumière.
- montage/ réglage/Raccord: 1 service.
- Espace de jeu(ouv x prof x haut)minimum nécessaire: **6,50x6,50x3,20**
- Boîte noire/obscurité souhaitable.
- Des ateliers jonglage peuvent être proposés, pour plus de détails nous consulter.

• Conditions financières - saison 2014/2015.**La cie n'est pas assujettie à la TVA - DROITS SACD**

- 1er représentation : **1300 euros**
- + 1 véhicule au départ de Préaux du Perche(Orne – Basse Normandie) 0,60 cts/km
- équipe en tournée 3 (le plus souvent)ou 4 personnes quand la chargée de diffusion accompagne.

• DIFFUSION passée et à venir – JONGLE :

- Pays Perche(Préaux, Longny, Bellême, Tourouvre, IME pigeon, Champrond en Gatine, Mortagne, Thiron Gardais), Scène Conventiionnée Bellac, Théâtre de La Manivelle Wasquehal, Quai des Arts Argentan, Athena La Ferté Bernard, Nogent Le Rotrou, Bourg en Bresse, MJC Isle Jourdain, Théâtre J. Brel Talanges, Puy de Mômes Cournon d'Auvergne, H. Salvador Coulaines, festival CG Auvergne, La Fabrique St Astier, Scène Conventiionnée Granville, Scène Conventiionnée Sablé, Espace Jean Vilar Ifs, Forum Falaise, Limoges, Odyssées Perigueux, Grand Couronne, Chamonix, Nogent sur Oise, Montauban, St Laurent de Neste, Reichschoffen, Hagueneau, Nevers, Région en Scène/Le Havre, Maizières, Uckange,Thiers, Roanne, Circa, Grand Quevilly, Réseau Manche Villes en Scène, St Lô, Avranches, Grand Quevilly, Gonfreville, Montvilliers, Treport,Val Reuil,Beaumont Hague, Sorbiers, Saint Symphorien, Istres, St Martin Crau, Manosque, Chateaugiron, Binic, Orvault, Condormais, Rueil Malmaison, Mitry, Lagny, Magnanville, Réseau ODC, FOL Albi, Surgère, Sargé.....



THEATRE BASCULE

9 rue de La Madeleine
61340 Préaux du Perche
tel/fax: 0233839512 - mob: 0684491851
theatrebascule@free.fr - <http://theatre.bascule.free.fr>
Siret 43382928000034 code APE 90001Z licence 2-0003671

CONTACT DIFFUSION: FELIXDIFFUSION
Suzanne Santini – 0687808536 – felixdiffusion@gmail.com

la compagnie est conventionnée avec la CDC Perche Sud et le Conseil Général de l'Orne